الكواكب

العدد ٤٤
٣ يونيه ١٩٥٢
١٠ رمضان ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

ماريلين مونرو
[نجمة م ٠ ج ٠ م]

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد لإحدى كواكبنا





ملكات الجمال فى حديقة الحيوانات : انتهزت ملكات الجمال فرصة وجودهن فى مصر وقمن بزيارة حديقة الحيوانات بالجيزة وطفن بها يوما بأكمله والدهشة تعقد ألسنتهن لأنه لم يسبق لهن مشاهدة حديقة أخرى فيها مثل هذه المجموعة الضخمة من الحيوانات ، وقد أبدت مس دوفيل اعجابا خاصا « ببيت الثعابين » قائلة انه يلذ لها أن تتغزل فى منظرها الجميل وجلدها اللامع ، متناسية ما قد تنفثه من فيها من سم زعاف لانها تتوهم أن مثل هذا الثعبان الجميل ، لن يجرؤ على مد « ناب » الاذى الى فتاة جميلة ، بينما تؤكد مس دانمارك أن الفيل هو أحب حيوانات الغابة الى قلبها لانه يمتاز بقلب كبير مثل جسمه والدلالة على ذلك انها لم ترهب أن تقف بين شقى فمه الضخم غير هيابة لانها تعلم ان الفيل طيب القلب

أخبار مصورة





امتحان فى اللغات : عقد المخرج الامريكى ستولوف اجتماعا فى نقابة ممثلى المسرح والسينما حضره الممثلون والممثلات الذين يتقنون الحديث باللغة الانجليزية لتأدية الامتحان تمهيدا لاختيار بعضهم لتأدية أدوار مهمة فى فيلم قصير بالتلفزيون ، ومما تجدر الاشارة اليه ان المخرج المذكور عاش فى بدء حياته الفنية فى مصر ، ويرى المخرج يستمع الى احدى الفنانات

حنين الى الطرب : لعل الكثيرين لايعلمون ان الممثلة المصرية لولا صدقى هى نفسها المطربة « دينا لى » التى طالما أطربت رواد الملاهى الاجنبية بأغانيها ، وبعد أن اعتزلت لولا هذا اللون من الفن عاودها الحنين الى الطرب واستطاع أحد مديرى الملاهى بالقاهرة أن يقنعها بمعاودة الغناء ، ووافقت لولا ، وبدأت عملها مع زميلها أنور منسى الذى يصاحبها على الكمان



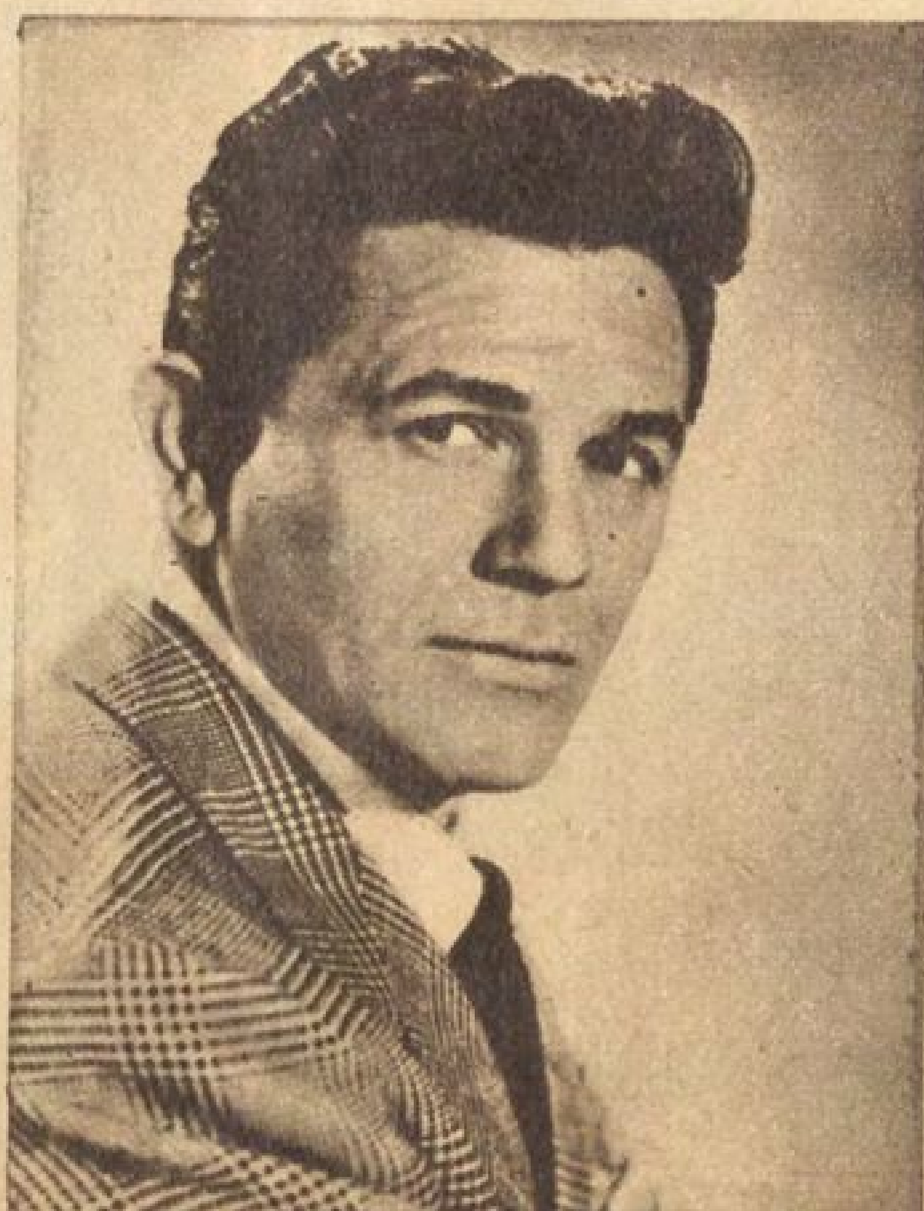


عائد من امريكا : عاد الى مصر المخرج فطين عبد الوهاب عقب رحلة فنية الى الخارج لاعداد فيلم لوزارتي الصحة والشؤون الاجتماعية . وقد سافر فطين بعد انتهاء مهمته الى هوليوود ، وزار ثلاث استديوات «مترو جولدوين ماير» و « القرن العشرين فوكس» و « يونيفرسال » وحضر تصوير بعض الافلام ، وتراه هنا مع ريتشارد ويدمارك وجوان درو وهما من المع نجوم هوليوود .. وقد اتفقا مع فطين على مراسلته باستمرار ، وموافاته بأهم الانبـاء الفنيـة التي يهمه الاطلاع عليها ..

النجمة المتنكرة : هي النجمة السويدية جريتا جاربو .. انها تطوف منذ مدة بعواصم اوربا .. وقد زارت باريس اخيرا ، وحرصت ـ كما هي عادتها على أن تكون متنكرة فوضعت على عينيها ، منظارين اسودين لاخفاء معالمها .. ومع ذلك لم يخف وجهها على الذين يعرفونها وقد اختلس احدهم هذه الصورة وهي تهم بمغادرة احد المعارض الباريسية



ذكرى مؤلمة : كان المرحوم الياس مؤدب يشرف على تدريب الفنانة الصغيرة لبلبة في القاء مونولوج تقوم فيه بتقليده في القائه وملابسه ، ولكن المنية عاجلته ، فتنحت لبلبة عن اداء هذا المونولوج . وقد فاجأتها عدسة « الكواكب » وهي تبكي الفقيد ..





وفاة نجم : هو جون جارفيلد الذي شـاهدناه في بطولة كثير من الافلام الامريكية .. وقد جاءت الانباء الاخيرة بوفاته بالسكتة القلبية وهو في منزل الممثلة المسرحية ايريس وايتني بنيويورك في ٢١ مايو الماضي .. ولم تحم اية شبهة من البوليس حول وفاته .. فقد كان موته طبيعيا ، وكان جون قد ذهب الى نيويورك للاستعداد مع الممثلة المذكورة لموسمه المسرحي الصيفي .



نجيب الريحانى : ماذا فعلنا لتخليد ذكراه

انظر الصفحة التالية

كلمة الأسبوع

تخليد ذكرى نجيب الريحاني

هذه هي الذكرى الثالثة لوفاة عميد الكوميديا في المسرح العربي ، المرحوم نجيب الريحاني . ففي الأسبوع الأول من شهر يونية ، منذ ثلاثة أعوام ، انتقل ذلك الممثل العبقري الى جوار ربه ، بعد مرض قصير ، دهمه وهو يؤدي رسالته على خشبة المسرح ، فلم يمنعه من المضي فيها ، حتى برح به الداء ، وسقط صريعاً كما يسقط المجاهدون والشهداء

وكانت خسارة المسرح بفقده فادحة لا تعوض ، فظل مكانه شاغراً وسيظل كذلك زمناً طويلا . فليس من اليسير أن يوجد العباقرة في كل يوم . وقد كان الريحاني عبقرياً موفور المواهب ، ثم تمرس بالمسرح أعواماً طوالا نضج فيها فنه على مهل ، وتحددت شخصيته الفنية ، حتى استوى في أعوامه الأخيرة على عرش الكوميديا ، ممثلا في الذروة العالية من المقدرة والابداع ، وصاحب مدرسة في المسرح الكوميدي

وفي هذه المناسبة يحق لنا أن نسأل : ماذا فعلنا لتخليد ذكرى الريحاني ؟ صحيح ان الحكومة قد أطلقت اسمه على أحد الشوارع ، كما وضعت دار الأوبرا الملكية لوحة له في بهوها مع غيره ممن خدموا المسرح المصري . ولكن هذا النوع من التخليد لا يكفي أصحاب الرسالات . إنما يكون تخليدهم الحقيق بنشر رسالتهم ، والتمكين لها لكي تبقى حية مستمرة على مدى الزمن

هكذا خلد الفرنسيون «موليير» ، وسيظل خالداً ما دام المسرح الذي يحمل اسمه قائماً يمثل رواياته ، وما دامت المسرحيات التي كتبها تجد هذه العناية من أهل وطنه

ولقد كان الريحاني صاحب مدرسة ورسالة ، فتخليده الحقيقي هو في نشر رسالته . إن الكوميديا الاجتماعية الراقية التي حمل الريحاني لواءها يجب أن تبقى . إن وزارة الشؤون الاجتماعية ترصد في كل عام مبلغاً لتشجيع التأليف المسرحي ، فلماذا لا تخصص إحدى جوائز هذه المسابقة لأحسن رواية فكاهية تعالج عيوب المجتمع بذلك الأسلوب الساخر الذي كان يقدمه نجيب ، وتطلق عليها « جائزة الريحاني » ؟

ولماذا لا يصنع معهد التمثيل الحكومي شيئاً في هذا المجال ؟

إن « الكواكب » تتقدم في مناسبة هذه الذكرى الثالثة لكي تشارك بنصيب في تخليد رسالة الريحاني ، فتعلن أنها ستقدم كأساً تطلق عليها « كأس الريحاني » الى أول المتفوقين في التمثيل الكوميدي من خريجي معهد التمثيل في كل عام . وسنعلن تفاصيل هذه الجائزة بعد الاتفاق عليها مع إدارة المعهد

وابتداء من هذا العدد ، توالي « الكواكب » نشر مذكرات الريحاني ، ويرى القارىء القسم الأول منها في غير هذا المكان

و « بعد » فان هذه الكأس التي تقدمها « الكواكب » إنما هي طاقة صغيرة من الزهر ، تضعها في محراب الفنان العبقري الذي أسعد بفنه الملايين

حدث هذا الأسبوع

• كانت وزارة الشئون قد أحالت الى قسم الرأي بمجلس الدولة شكاوى المنتجين المصريين من قرار لجنة التحكيم في مباريات الافلام ، وقد أفتى قسم الرأي بصحة قرار اللجنة المذكورة والسياسة التي اتبعتها في توزيع جوائز المباراة

• تعتزم لجنة الثقافة الفنية بنقابة السينمائيين اقامة حفلات أسبوعية تعرض فيها أفلاما اجنبية ، على أن يعقب العرض محاضرة قصيرة عن النواحي الفنية في الفيلم المعروض يتولى القاءها احد المخرجين

• طلب احد اعضاء نقابة الموسيقيين أن تعمل النقابة على تحديد ساعات العمل للموسيقيين الموظفين الذين يشتركون في بعض الفرق الموسيقية في المسارح والافلام ، وأن يكون الحد الاقصى لساعات العمل الاسبوعية لكل منهم عشر ساعات فقط .. وقد رفضت النقابة هذا الطلب

• قدم الاستاذ حسن اسماعيل المشرف الفني بالمسرح الشعبي اقتراحا بتحويل بعض السيارات الكبيرة الى مسرح على الطريقة التي يتبعها المسرح الشعبي في ايطاليا ، بحيث ينتصب المسرح قائما على ظهر السيارة في خمس دقائق .. وهذه الطريقة توفر الكثير من الجهود والاموال

• تدرس وزارة الشئون الاجتماعية اقتراحا يرمي الى بناء مسرح صغير يلحق بالمراكز الاجتماعية لتعمل عليه الفرق التمثيلية والمسرح الشعبي عند زيارتها للبلاد التي تقوم فيها مراكز اجتماعية

• اقترح احد المشرفين على المسرح الشعبي زيادة مرتبات الممثلات كوسيلة لاغراء الممثلات الصغيرات في السن للعمل بالمسرح المذكور ، بعد ان اصبح في اشد الحاجة الى الممثلات الشابات

• ستقوم المطربة ملك برحلة الى الاقطار الشقيقة تحيي فيها بضع حفلات تمثيلية غنائية ، وسيصحبها في رحلتها بعض الممثلين والممثلات ، وذلك بعد اعداد مناظر ونوتات موسيقية بدلا من التي فقدتها في حوادث ٢٦ يناير

• قرر أعضاء الفرقة المصرية القيام برحلة الى الاسكندرية بعد انتهاء موسمها في القاهرة وسفر يوسف بك وهبي الى أوروبا .. وذلك لتقديم ١٤ حفلة تمثيلية ما زالت باقية من حفلات الشهر التي يقضي قانون الاعانة بوجوب تقديمها . وبالطبع لن يكون يوسف بك على رأس الفرقة في موسمها الصيفي القصير

• وعد الاستاذ فؤاد شفيق يوسف بك وهبي بأن يرجىء عقد قران ابنته الصغرى الى أن يعود يوسف بك من اوروبا ليكون وكيلا عن العروس !

• قرر مجلس الوزراء في جلسة يوم الاربعاء الماضي الموافقة على مد خدمة سليمان بك نجيب في وظيفة مدير دار الاوبرا الملكية عامين آخرين

• من المعروف في الاوساط الفنية أن الاستاذ شكري راغب المدير الفني لمسرح الاوبرا الملكية التحق في هذا العام طالبا بقسم النقد بمعهد التمثيل .. وقد أدى شكري امتحانه في الاسبوع الماضي ، وقال الاستاذ زكي طليمات انه لم يحصل على المجموع

• يفكر اسماعيل يس في الامتناع عن القاء المونولوجات منفردا.. وأن يقدم بدلا منها تابلوهات فكاهية مأخوذة من الافلام !

• قرر مجلس ادارة نقابة الموسيقيين تحصيل رسم اشتراك قدره ٢٠ قرشا من كل عازف من غير أعضاء النقابة يشترك في البروفات التي تجري داخل نادي النقابة ، وهذا الرسم غير النسبة المئوية التي يفرضها اتحاد النقابات الفنية على غير أعضاء النقابة

• تتجه نية المسئولين في وزارة الشئون الى الاستعانة بكبار الكتاب المعروفين لتغذية المسرح الشعبي بروايات اجتماعية من ذات الفصل الواحد ، تتفق في موضوعاتها مع أهداف المسرح المذكور

• قرر مجلس ادارة نقابة الموسيقيين تعيين الاستاذ عبد الحميد توفيق زكي مراقبا للنقابة ، وستكون مهمته الاشراف على تنفيذ قرارات مجلس الادارة

« البقية على الصفحة التالية »

حكم

كان المنولوجست اسماعيل يس قد اتهم في حادث تصادم بسيارته وقدم للمحاكمة فحكمت عليه المحكمة غيابيا بالسجن لمدة شهر ، ولم يعلم بهذا الحكم . وقد فوجىء يوم الثلاثاء الماضي بضابط بوليس وثلة من الجنود تدخل الى فرقة ملوك الفن لالقاء القبض عليه ، واستطاع مدير الفرقة أن يقنعهم بتأجيل القبض عليه حتى ينتهي من تقديم منولوجاته...ورغم الحالة النفسية التي انتابته بسبب هذه المفاجأة ، الا أنه خرج الى الجمهور ووقف يلقي منولوجاته وفكاهاته والجمهور يصفق ويهتف له ويستعيده مرات ومرات..وهو لا يعلم ان هذا الفنان الذي يبذل أقصى جهوده لارضائه سيفقد حريته بعد اسدال الستار...وقد قدم معارضة للحكم وتقرر نظرها قريبا مع استمرار الافراج عنه

• طلبت وزارة الشئون الاجتماعية من الاستاذين أحمد بدرخان وصلاح ابو سيف المرشحين للسفر الى أمريكا على حساب النقطة الرابعة أن يقدما برنامجا عن الدراسات والاماكن التى يرغبان فى دراستها ومشاهدتها ، وقد قدم المخرجان هذا البرنامج يوم الاربعاء الماضى .. وهو يشتمل على دراسة التلفزيون والاذاعة ومكتبة الافلام ومعامل كوداك والرقابة السينمائية بنيويورك ، وأيضا زيارة هوليوود والدخول الى الاستديوهات ومشاهدة جميع اقسامها ، بما فى ذلك ستديوهات والت ديزنى ومعامل الانوار الكهربائية ومعاهد السينما ونقابات واتحادات العمال هناك

• قرر مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين عقد اجتماع للجمعية العمومية للاتحاد يوم ١٢ يونيو ليعرض على أعضائها المراحل التى اجتازها قانون حماية الملكية الادبية بعد أن ضج المؤلفون والملحنون بالشكوى من تاخير صدور هذا القانون الذى أضاع عليهم حقوقا كثيرة

• تعتزم نقابة السينمائيين عقد مؤتمر فنى يحضره أعضاء النقابة والمهتمون بشئون السينما لدراسة وسائل النهوض بهذه الصناعة

• هدد الاستاذ محمد عز العرب عضو مجلس ادارة نقابة السينمائيين بالاستقالة من عضوية المجلس بسبب العجز الذى ظهر فى حصالة تليفون نادى النقابة ..!

• اكتشف الاستاذ محمد حسن الشجاعى أمين صندوق نقابة الموسيقيين أن كبار المطربين والملحنين لم يسددوا الاشتراكات المتأخرة عليهم للنقابة ، فقرر توجيه انذار بالفصل لكل من يتأخر عن التسديد . ومما تجدر الاشارة اليه أن الاستاذ صالح عبد الحى هو العضو الوحيد فى النقابة الذى دفع اشتراكات العضوية حتى نهاية العام الحالى

• هددت الآنسة أم كلثوم الموسيقيين الذين ينضمون الى اتحادات موسيقية أو نقابات موسيقية .. بالفصل من نقابة الموسيقيين ، وتطبيق قانون غير النقابيين عليهم استنادا الى لائحة النقابة التى تحرم هذا الانضمام

• احتج احد الممثلين المعروفين على الاجتماع الذى عقده المخرج الامريكى ستولوف فى نقابة ممثلى المسرح والسينما ليمتحن الممثلين الذين يجيدون اللغة الانجليزية ، وقد وصف الممثل تصرف المخرج الامريكى بأنه مجاف للذوق العام

• يعتزم اتحاد النقابات الفنية اقامة مسابقة للمثالين المصريين لعمل تماثيل لكبار الفنانين الذين انتقلوا الى رحمة الله ، وستساهم جميع النقابات الفنية فى عمل هذه التماثيل

• قرر اتحاد المؤلفين والملحنين توجيه خطاب شكر الى الاستاذ محمد عبد الوهاب على ما بذله من جهود فى خدمة الاتحاد ، ومما يجدر ذكره أن صاحب اقتراح توجيه الشكر لعبد الوهاب هو الاستاذ محمد حسن الشجاعى

• عقد الملحنون اجتماعا يوم الجمعة الماضى فى نادى نقابة الموسيقيين لدراسة شكوى العازفين من ضآلة أجورهم ، وقد انتهى رأيهم الى أن يكون الحد الادنى لاجور العازفين هو ثلاثة جنيهات

• احتج بعض السينمائيين على وصف حفلة النقابة التى ستقيمها يوم ٢٢ يونيو بأنها خصصت لمساعدة العاطلين من السينمائيين ، وقد تقرر تغيير تذاكر الحفلة بعد حذف هذه الجملة ووصف الحفلة بأنها أقيمت لتنمية صندوق النقابة

• اجريت عملية جراحية للاستاذ جورج ابيض بك فى احدى قدميه ، وقد تماثل للشفاء

• تأجلت القضية المرفوعة من الاستاذ زكريا أحمد ضد الآنسة أم كلثوم الى يوم ١٥ اكتوبر القادم

• ذهب وفد من أعضاء الفرقة المصرية على رأسه حسين رياض وأمينة رزق الى سعادة محمد صلاح الدين باشا وتحدثوا معه بوصفه رئيسا للجنة ترقية التمثيل بشأن زيادة الاعانة المخصصة للفرقة التى لا تتناسب بوضعها الحاضر مع نفقاتها .. وقد كان صلاح الدين باشا صريحا أكثر من اللازم عندما قال لهم أن موقفهم كأعضاء فى الفرقة المصرية لا يخولهم املاء شروط من أى نوع !!

ومما يذكر أن كثيرين من ممثلى الفرقة باتوا يخشون أن يتخلى عنها يوسف بك وهبى ووزارة الشئون معا ، اذ من رأى يوسف بك أن يترك المسرح للمنافسة الحرة !

• زار بعض الامريكان من الممثلين والفنيين، ومن بينهم المخرج ستولوف ، نقابة ممثلى المسرح والسينما فى الاسبوع الماضى لاختيار ممثلين مصريين للقيام ببعض الادوار الهامة فى روايات قصيرة للتلفزيون . وقد وقع اختيارهم مبدئيا على جمال فارس واحمد علام لاجادتهما اللغة الانجليزية ، وما زالوا يبحثون عن طفلة عمرها ٩ سنوات وتجيد الانجليزية أيضا !!

• تقرر أن تزاد مرتبات أعضاء فرقة المسرح الحديث فى العام المالى ١٩٥٣/٥٢ الى الضعف . والمعروف أن نفقات الفرقة لم تزد فى العام الحالى عن ربع ايراداتها تقريبا

• عاد المخرج فطين عبد الوهاب من أمريكا ، بعد أن قام باخراج عدد من الافلام القصيرة عن مصر هناك

• سيقوم الممثل عبد الفتاح القصرى — لاول مرة — بدور عمدة كفر البلاص فى مسرحية (الدنيا على كف عفريت) ، وهو الدور الذى كان يمثله المرحوم نجيب الريحانى ، وكان آخر الادوار التى مثلها فى الاسكندرية قبل وفاته . ويفكر الاستاذ بديع خيرى فى أن يسند اليه أيضا دور المرحوم نجيب الريحانى فى رواية (حكم قراقوش) وهو دور (بندق أبو غزاله) !

• قرر مجلس ادارة نقابة الموسيقيين اقامة حفلات غنائية يشترك فيها أعضاؤه على أن ترصد ايراداتها لمساعدة من يحتاجون منهم الى المساعدة . وينتظر اقامة أولى هذه الحفلات فى شهر رمضان المعظم

حول العالم الفنى

الفن فى رمضان

أقبل رمضان مع حلول الصيف ، فغمر القاهرة بنفحاته الروحية ، وحلت بركاته على العاصمة فزالت عنها قيود التجول والسهر ، وعادت أنوارها تتلألأ من جديد

وفى ليالى الصيف فى رمضان يحلو السهر ، ويطيب السمر ، وتتطلع النفوس التى أنهكها صيام النهار الى دور الفن ، تنشد المتعة البريئة

فماذا أعدت دور الفن فى رمضان ..؟

أما الفرقة المصرية فقد بدأت تحيى ليالى رمضان على مسرح الأزبكية الصيفى . وهو مسرح جديد فى الهواء الطلق يعتبر رئة تتنفس بها القاهرة فى هذه الأيام . ولكن الفرقة تقدم على هذا المسرح طائفة من مسرحياتها القديمة ، وكان أولى بها أن تستعد لمواجهة هذا الموسم الصيفى بشىء جديد

وكذلك تفعل فرقة الريحانى فى مسرحها ، بعد أن فتحت سقفه ، ليكون محتملا فى الحر . وهى تقدم بدورها مسرحياتها القديمة التى يعرفها الجمهور

أما دور السينما فأمرها عجيب ، فليس للأفلام المصرية نصيب فى دور العرض المحترمة المزودة بأجهزة تكييف الهواء . وهكذا يتعطل عرض الأفلام المصرية خلال الصيف ، أو يعرض بعضها فى دور مقفلة يزهق حرها الأنفاس . وهذه فى الواقع مشكلة هامة يجب أن يلتفت إليها المنتجون ...

كيف يرضون لأفلامنا المصرية بهذا المصير التعس ؟ ولماذا لا تفكر غرفة السينما فى بناء عدد من دور العرض الحديثة ، المزودة بتكييف الهواء ؟ وكيف تقنع مؤسسة كبيرة كشركة مصر للتمثيل والسينما بهذه الدار المتواضعة ، التى لا تطاق فى شهور الصيف ، فتضطر الى إغلاقها أربعة شهور كل عام ؟

رحم الله طلعت حرب ، فلو كان حيا لما رضى لداره المصرية بهذا الهوان ، ولسارع إلى تزويدها بأحدث وسائل تكييف الهواء . والعجيب أن هذا الأمر لن يكلف الشركة شيئا من الناحية الاقتصادية ، لأن إيراد السينما فى الشهور التى تغلق فيها أبوابها خلال عام أو عامين ، يكفى لتغطية تكاليف تزويدها بتكييف الهواء .

وتبقى البسمة الوحيدة المشرقة فى هذا الظلام إنها حفلات أم كلثوم التى تقيمها خلال شهر رمضان وقد أحسنت الاذاعة باعداد ثلاث حفلات لها خلال هذا الشهر ، لأن فيها بعض التعويض عن تقصير الفن فى إحياء ليالى هذا الشهر المبارك . والواقع أن الاذاعة هى الوحيدة التى عنيت بالاحتفال بليالى رمضان

هذه هى القاهرة فى رمضان ، وهذه هى لياليها ، امتدت يد المسرح — فى شىء من الضعف — لتمسح عنها المتاعب ، بينما كانت يد السينما عن أن تمتد لتبعث فيها المرح والابتسام

أنور أحمد

اهل الفن فى المرآة

زكريا أحمد



بقلم الأستاذ
صالح جودت



الشيخ يوسف المنيلاوى .. الشيخ أبو العلا .. الشيخ سيد درويش .. الشيخ سلامه حجازى.. الشيخ محمد القصبجى !

اليست عجيبة هذه الظاهرة التى تتابعت فى جيلين متعاقبين ، واخرجت للناس من بين أروقة الازهر وأجوائه الروحية والعلمية،طائفة من المشايخ، تراجعت عن أداء رسالة الدين ، لتؤدى رسالة الفن، وتحمل مشاعله ، وتغمر الدنيا بالالحان والانغام ؟

•

من هذه الطائفة المباركة ، ومن أزكى عروقها ، شيخ الملحنين وامام الموسيقيين الشيخ زكريا أحمد

ظل يخطر بجبته الزاهية ، وعمامته البيضاء ، فى أجواء الفن ردحا من الزمن ، حتى شاء له القدر أن يسافر الى باريس ، ليلحن ويغنى ويمثل فى أحد الافلام المصرية ، أيام كانت استوديوهاتنا عاجزة عن اتمام العمليات الفنية كلها ، وكان لا بد أن يتم تصوير بعض مراحلها فى الخارج

وفى باريس ... خلع العمامة و«تطربش» ، وخلع الجبة و « تفندم » ، ولكنه لا يزال حتى الآن .. رغم بدلته الانيقة ، وطلعته المشرقة ، وشعره اللامع الذى لا يحجبه طربوش ــ لا يزال يحب أن يناديه الناس بقولهم : يا شيخ زكريا !

•

انه أظرف انسان فى القاهرة . واذا شاء لك حسن الطالع أن تجتمع به فى سهرة ، لراعتك منه هذه الشخصية القوية الجبارة التى تسيطر على المجلس، وتهيمن على كل حديث . فاذا تكلم الشيخ زكريا ، ألزم الساهرون أنفسهم بالصمت والانصات ، ليتكلم الشيخ ، ويقص عليهم من حلو حديثه ، ويخرج لهم من خزانات ذكرياته وفكاهاته ما لا ينتهى عند حد ، وهم مصغون مأخوذون بحديث الشيخ وخفة روحه وبراعة نكتته ، حتى أنهم لينسون الزمن ، ولا يحسون مرور الليل ، ولا يفيقون من سكرتهم بحديث الشيخ الا على ضجة أول ترام فى الصباح !

وقد يروى لك نكتة معروفة ، ولكنه يرويها بطريقته الخاصة ، فتصبح جديدة كل الجدة ، فريدة فى طرافتها . وقد يروى لك النكتة الواحدة عشرين مرة ، ويجدد فى أسلوبها كل مرة ، بحيث يخيل لك فى كل مرة أنها جديدة لم تسمع بها من قبل !

•

يبدأ الشيخ حديث السهرة ويواصله وينهيه وحده ، وتراه بين النكتة والنكتة ، أو بين القصة والقصة ، يمد يده الى عوده الذى يلازمه ، فيغنى ... يغنى ألوانا ملونة بكل طريف ورائع

يغنى الطقطوقة الرقيقة .. ثم يعرج على المونولوج الضاحك .. ثم يسمو الى القصيدة الصوفية ..ثم ينحرف الى الموال البلدى الجميل .. ثم ينتهى الى الموشحة الاندلسية أو الاوبريت الساحرة

ويغنى من القديم والجديد .. ومن الجد والهزل .. ومن الالوان الضاحكة والباكية ..

وتنظر اليه وهو يغنى .. فيخيل اليك أنه يتسامى .. ويعلو عن الطين الذى نحن منه .. ويرتفع عن مستوى الناس .. الى روحانية عالية فارعة .. يخيل اليك انه ملك وحوله رعيته

وقد يذهلك أن تعرف أن صوته غير جميل،ولكنه اذا غنى لك شيئا مما لحن لام كلثوم ، فان نشوتك به لا تقل عن نشوتك بأم كلثوم .. بل قد تزيد .. لانه هو الخالق لهذا اللحن .. يغنيه ويعدل فيه ويبدل فيه ، لانه عجينة فى يده .. هو الذى صنعها .. وهو الذى يبدع فيها ما شاء له الابداع

•

والشيخ فى فنه نسيج وحده .. لا ند له فيما يبدع

يتطور الزمن ، وتتطور معه الموسيقى لتجارى العصر ، وتساير أذواق الناس ، وتتدخل فيها الرومبا والسامبا وما اليها من مستحدثات هذا الجيل .. ولكن الشيخ لا يؤمن بكل هذه «التقاليع» ... ويظل فى عصره تمثالا مرفوع الرأس ، فارع القامة ، ثابت العزم ، للموسيقى الشرقية الاصيلة فى أبرع صورها وأروع نغماتها وأصدق اصولها ... ويكاد يكون فريد عصره فى هذا الميدان ، ومع هذا فانك لا تجد اماما من ائمة التجديد فى الموسيقى ، يستطيع أن يقاوم فتنته بألحان الشيخ،ولا يملك أحد منهم الا أن يصلى وراءه فى محراب الفن ، ويلقى اليه بزمام الامامة والزعامة !

وقد تسمع الف أغنية ، يختلط أكثر ألحانها ، وتزدحم فوقها الاسماء والمسميات ، بحيث تحار فى نسبة كل لحن الى صاحبه ، الا ألحان الشيخ،فهى واضحة وضوح الشمس ، ظاهرة ظهور الحق ، لا تكاد تسمع منها سطرا واحدا حتى تقول : هذا لحن زكريا بغير شك

•

وقد تسأل بعد ذلك عن سر الاعجاز فى موسيقاه، فأقول لك انه يتألف من ثلاثة عناصر : الاصالة والطرب والقوة

الاصالة .. بحيث لا تجده يقلد أحدا من سابقيه أو معاصريه ، وبحيث لا يستطيع أحد أن يقلده !

والطرب .. بحيث لا يعتمد فى اثارة النشوة التى تهز أعماق القلوب على حلاوة الصوت المؤدى .. ولا على كثرة الآلات المصاحبة .. ولا على روعة الكلام المترنم به .. بل على اللحن ذاته !

والقوة .. بحيث لا تجد فى لحن له تخاذلا ولا تخنثا ولا ضعفا .. وحسبك أن تسمع منه لحنا كلحن « خلى السيف يجول » لتحكم لاول وهلة بأنه ليس هناك ملحن آخر فى مصر يستطيع أن يصل الى هذه القوة

ومع هذا كله .. فان زكريا يعد من أفقر أهل الفن فى مصر . لانه رجل يعتز بفنه .. ولا يعرف المساومة فى كرامة الفن

انه ملك غير متوج .. انه يجلس على عرش الفن بغير ضريب



فى فترة الاستراحة تلقت أم كلثوم برقية غير مفهومة من احد المعجبين،. وقد أشكل على أم كلثوم فهم البرقية ولكنها قالت ضاحكة « لازم عايز يقول كلام كويس .. لانهـا تشكيله مش بطاله فيهـا »

أم كلثوم تعود الى الميكروفون

وهاجها الشوق الى الأحباب



غردت احدى السيدات عقب غناء أم كلثوم « ده الهجر وانت قريب ... قريب منى » فأخفت أم كلثوم وجهها بيديها لتخفى الضحك الذى غلب عليها فى فترة من فترات السكون أثناء احدى وصلاتها



الجمهور خارج السرادق ، غلبه حب الطرب فاسترق السمع خلال الفتحات الضيقةالتى اغتصبها من هذا الفاصل السميك ..



المطربة نجاة الصغيرة تنصت فى خشوع لمن اتخذتها مثلا أعلى للطرب ، ونموذجا جميلا لروعة الاداء .. ان نجاة الصغيرة نجحت فى حياتها الفنية لانهـا تقلد ام كلثوم



الشاعر الرقيق احمد رامى يستمع الى ترديد أنفاسه وذوب نفسه فى مطلع اغنية « جددت حبك ليه »



عبود باشا ..

ينام في السينما

ان قوام الانتاج السينمائي هو رؤوس الأموال الضخمة ، وأول من يتجه اليهم الذهن في هذا الصدد هم كبار الراسماليين .. وكان ان اتصلنا بالاقتصادي الكبير أحمد عبود باشا وأجرينا معه هذا الحديث

قلنا للاقتصادي المصري الكبير أحمد عبود باشا :

• هلا فكرت في دخول الميدان السينمائي منتجا للافلام ومؤسسا لاستديو كبير يكون عنوانا على نهضة مصر وتقدمها .. بما تملكه من وسائل وامكانيات ضخمة ليست في متناول سواك ممن نزلوا الى هذا الميدان مكافحين ..؟

وضحك المليونير الكبير وقال :

– هل تريد مني أن أكون ممثلا او مؤلفا او صاحب شركة تنتج الافلام وتبيع الافلام وتؤجر « البلاتوهات » .. ؟

هل تريد ان أبذل جزءا من وقتي في هذا العمل وأنا أعلم من غيري بأنني لن أنجح فيه على الرغم مما تقوله من أن امكانياتي كثيرة وضخمة .. ؟

« لقد سبقني الى هذا الميدان طلعت حرب باشا .. فهل تعتقد أن ما بذل حتى الآن من جانب بنك مصر وما بذله طلعت حرب ومن بعده جميع من خلفوه .. هل يوازي هذا كله ما أصاب مؤسسة للسينما هذه من نجاح ضئيل غير ملموس ؟ »

« لقد كان طلعت حرب باشا غير مثقل بالاعمال مثلي .. كان يوكل أمر الشركات الى من يوليهم من الثقات من رجاله .. أما أنا فانني أكل أمر كل كبيرة وصغيرة الى نفسي .. والى مجهودي .. ومعنى هذا انني لن أجد وقتا أشرف فيه على مؤسسة للسينما كما كان يجد طلعت حرب

« وثق يا صديقي انني أحتاج الى سنوات لكي أتفهم شئون السينما ما ظهر منها وما خفي ، واظن أن ما خفي كان – ولا يزال – أعظم

« الميدان السينمائي كما يبدو لي لا يحتاج الى مثلي .. فهو يسير في طريق التقدم البطيء ، ولكنه يسير ولا يقف .. ودليلي على ذلك أن الافراد يكثرون من انشاء شركات للانتاج السينمائي ، وهذا معناه أن هذه الصناعة تجد رواجا ، ويجد المشتغلون فيها من ورائها ربحا كبيرا يدفعهم الى تأسيس الكثير منها .. »

▭

• هل شاهدت أفلاما مصرية ؟ وما الفيلم الذي أعجبك حتى الآن ؟

– يحسن أن تسألني .. هل تشاهد أفلاما على الاطلاق سواء الاجنبي أو المصري ؟ !! بودي لو تنشرون في الصحف رجاء الى أصحاب دور السينما أن يخصصوا حفلة خاصة بعد الثانية عشرة مساء لرجال الاعمال الذين يحبون عملهم ويشرفون على سيره .. لانني لا أترك مكتبي قبل هذا الموعد ، وعندئذ اكون حرا في تمضية بضع ساعات .. وأنا على استعداد لان أقضي هذه الساعات في دور السينما ، وعندئذ أشاهد ما تريد مني أن أشاهده من الافلام المصرية أو غير المصرية

« ان ابنتي ترغمني ارغاما في بعض الظروف على مشاطرتها بنوارها في دور السينما ، وانني انتهزها فرصة لاغفي خلال العرض أو يطير بي فكري الى آفاق أعمالي الكثيرة .. وأصدقك القول أن الكثير من الافكار الناجحة التي اعتمدت عليها جاءتني وأنا في غفوتي في احدى دور السينما الى جوار كريمتي « مونا »

« ومع ذلك فقد شاهدت فيلما مصريا ذات مرة .. دعيت اليه من منتجه ، وهو أحد أصدقائي ، وطبعا لا أذكر اسم الفيلم ولا موضوعه ، ولكنني أذكر احساسي وأنا أشاهد الفيلم آنذاك .. كنت أحس مللا وضيقا وكنت « مستخسر » وقتي الذي أضيعه في السينما .. ! »

▭

• ماذا تقترح بصفتك عميد رجال الاعمال في مصر لكي تنهض صناعة

فأجاب عبود باشا :

– أعرف أن نجاح صناعة السينما في أمريكا يعزى الى حد كبير الى ضخامة رءوس الاموال التي تستخدم في هذه الصناعة ، ويعزى أيضا الى الثقافة الفنية التي يتسلح بها كل مشتغل في الانتاج السينمائي ابتداء من «عاملة التذاكر» حتى المخرج

« لهذا أنصح بأن تتكتل الشركات الصغيرة ليتكون منها شركة كبيرة جدا ولها راس مال ضخم ، وعندئذ تتسلح صناعة السينما برصيدها الاول الموصل الى النجاح .. ثم لا أرى ضيرا في أن يتعلم الانسان .. يتعلم كثيرا ، ويقرأ كثيرا ، ويسافر ويتتلمذ على أيدي من سبقوه في هذا المضمار من الخارج .. لكي يجيء عمله في مصر نافعا وقويا ومشرفا»



انتهز اسماعيل عبدالمجيد مخرج برنامج على الناصيه فرصة الاستراحة ، واستدعى الفنانة ماجدة . ليسألها عن احب اغنية الى قلبها .. فأجابت ماجدة « طبعا اللي لسه سمعاها وهي « جددت حبك ليه »

بعد غيبة طويلة عاودت الآنسة أم كلثوم احياء حفلاتها ، وغردت بصوتها الحالم فاشجت جمهورها المشتاق ، واشبعت حنينه الى اغانيها العذبة بعد ان مرت عليه فترة من الحرمان هاجه فيها الشوق لمطربته الاولى . وانطلق الصوت الجميل تحمله امواج الاثير الى كل بيت ، واقفرت شوارع القاهرة من المارة لان صوت ام كلثوم حظر التجول مرة ثانية وألزم كل فرد ان ياوي الى منزله طائعا مختارا .. ليلبي نداء الطرب ويسمع صوتا من الجنة . وامتازت حفلة هذا الاسبوع بان الجمهور طرب لصاحبة الصوت قبل ان تبدأ بالغناء ، فكنت ترى علامات الانسجام بادية على وجوه الموجودين وبوادر اللهفة ظاهرة على وجوههم حتى رفعت الستار . ولعله من الواجب ان يتنحى القلم في هذه المرة عن الوصف ويترك لعدستنا ان تحكي لكم ذلك الشوق المتبادل بين معشوقة وجمهورها في هذه الصور ..



عندما رفعت الستار ، استقبل الجمهور ام كلثوم بعاصفة من التصفيق لم تنته الا عندما هبت نسمة رقيقة تحمل صوت ام كلثوم لجمهورها المشتاق ؛ وفي الصورة الوجيه حمادة الطرابلسي يثير زوبعة تصفيق



امينة رزق تروى بعض الفكاهات التى قيلت بمناسبة حظر التجول لزملائها فاخر فاخر ولطفى الحكيم ورياض القصبجي وسامية فهمى التى لاتنسى ليلة عصيبة أصابها فيها « مغص » طارىء فاضطرت للنزول وأسلمت نفسها لاول جندى صادفها ليقودها لاقرب طبيب



عندما سمعت السيدة مارى منيب بقانون حظر التجول والنوم فى ساعه مبكرة ، رحبت بالفكرة ونفذتها بنوم عميق ... ولكن عند رفع امر الحظر ، مانعت فى تنفيذه لان النوم سلطان ..! وهذه اللقطة أخذت لها فى أثناء نومها العميق تنتظر حلول موعد التمثيل بمسرح الريحانى

القاهرة ترى النور

أربعة شهور طوال ، والقاهرة حبيسة تنام عند حلول منتصف الليل . . أربعة شهور طوال وليالى القاهرة لا ترى النور . . وإذا كانت القاهرة فى هذه الفترة العصيبة قد قاست بقدر واحد ، فان الفن وأهله قد قاسوا أضعاف هذا القدر . . لقد امتثل الفن لأوامر حظر التجول ونامت الحركة الفنية نوماً عميقاً تعطلت فيه دور السينما وأقفلت معظم المسارح أبوابها ، وامتنعت أغلب الأفراح والسهرات ، كل هذا والفنان صامت لا يشكو . . يرسل الفكاهات فى أسى ويطلق الضحكات فى سخرية على هذه الحالة المؤلمة التى أصابت مورد رزقه فى الصميم . وأخيراً هل هلال رمضان وأضاء شعلة النور فى القاهرة المظلمة ، فهب أهل الفن ليعيدوا اليها لياليها الحسان كما ترى هنا



ثريا حلمى وهى تسترق النظر من خلال ثقب فى الحائط لتشاهد فرحة الجمهور وهو يبدأ سهرته فى الموعد الذى اعتاد ان يأوى فيه الى فراشه وقت حظر التجول



الجمهور « السهران » بعد « تعسيلة » طويلة يحتفل بهذه اليقظة الفرحة ويود لو انها تدوم

مذكرات نجيب الريحاني



منذ ١٥ عاما كانت مجلة «الاثنين» قد فازت بمذكرات فقيد الفن المرحوم نجيب الريحاني ، فنشرتها تباعا على قرائها الذين وجدوا فيها صورا رائعة من حياة الفقيد قدمها باسلوبه الطريف الذى اشتهر به فى مسرحياته .. وقد رأت « الكواكب » فى مناسبة الذكرى الثالثة لوفاته ، أن تعيد نشر هذه المذكرات

لست فى حاجة الى أن ارجع بالذاكرة الى التاريخ الذى تلقفتنى فيه كف العالم .. فأقول مثلا اننى ولدت لخمس خلون من شهر كذا عام كذا ... أو ان ولادتى اقترنت بظهور كوكب درى فى الافق اعتبره اهلى طالع يمن واقبال ... او ... او مما لا ارى فيه للقراء من فائدة ، ويكفى أن أقفز بهم الى سن السادسة عشرة حين غادرت مدرسة الفرير بالخرنفش بعد أن تزودت بالمؤونة الكافية من تعليم وخبرة

كنت فى عهدى هذا أميل الى دراسة آداب اللغة العربية ، وأتوسع فى الحصول على اكبر قسط من فنونها ولا سيما الشعر وتاريخ الشعراء

لم اكتف اذ ذاك بما كنت أتلقى فى المدرسة فجىء لى بمدرس خاص اسمه الشيخ بحر ، كان يسر كثيرا حين كنت القى بعض المحفوظات بصوت جهورى ونبرات تمثيلية واشارات تفسيرية ... وما الى ذلك مما كان يعتبره الشيخ بحر نبوغا وعبقرية

اما كيف تولدت عندى هواية التمثيل فقد نشأ ذلك من اعجاب أستاذى الشيخ بحر بى وبالقائى ، كذلك .. كانت المدرسة تكلف طلبتها بين وقت وآخر بتمثيل بعض الروايات على مسرحها ، وكثيرا ما كنت أنتدب لتمثيل الادوار الهامة فى هذه الروايات . وحين هجرت المدرسة اندمجت فى سلك موظفى البنك الزراعى بالقاهرة .. وتشاء المصادفات الغريبة أن يكون بين موظفى البنك فى ذلك العهد الاستاذ عزيز عيد الذى لم يكن عمله هذا يمنعه عن موالاة التمثيل

اول غرام

وهنا ارى ان اشير الى اول رواية اشتركت فى تمثيلها وهى رواية (الملك يلهو) وكان قد ترجمها اديب اسمه احمد كمال رياض بك

واذا كنت قد اشرت الى اول رواية فليسمح لى القارىء العزيز أن اعرج على اول غرام علق به قلبى

كنا نجلس فى قهوة اسكندر فرح المجاورة لمسرحه بشارع عبد العزيز (موضع سينما أوليبيا الآن) وكان بين الممثلين من زبائن هذه القهوة الممثل القديم على افندى يوسف الذى اصبح بعد ذلك من عتاة متعهدى الحفلات ... وكان لعلى «قطقوطه» من بين الممثلات ما تزال الى اليوم فى عنفوان ... « الشيخوخة » تحتل احد اركان قهوة الفن ... كما كانت فى الماضى تأوى الى مثل هذا الموضع من قهوة اسكندر فرح ، وتلك القطقوطة هى السيدة (ص . ق) . كان على يوسف يعتز بصداقة هذه «الفتاة» باعتبار ما كان ، فلما كنت أذهب لاشاركهما فى الحديث ... كانت نظرة فابتسامة فمش عارف ايه ... فشبكان !!

وظلت أواصر الصداقة تنمو بينى وبين فتاة على يوسف هذه ... بينما كانت تتراخى بينها وبين صديقها ... دون أن يعلم الرجل من أمرنا شيئا !!

واخيرا « لعب الفار فى عبه » .. وقاتل الله الفيران كلها من أجل خاطر هذا الذى لعب فى عب أبى يوسف ... أقول ان الشك بدأ يساوره .. لكنه كان على جانب كبير من اللؤم، فلم يبد لنا شيئا مما فى نفسه ، وعمل على مراقبتنا من حيث لا نشعر !!

يا مولاى

كنت فى ذلك الوقت «ظبيا» فى السادسة عشرة أو السابعة عشرة من عمرى ، ومع عدم المساس بفضيلة التواضع أرى أن لا مانع من الاعتراف أن « خلقتى » لم تكن لتقارن بـ ... استغفر الله العظيم ... خلقة الصديق اللطيف على يوسف ، زد على ذلك أننى كنت موظفا مضمون الايراد ، فى حين كان منافسى (يا مولاى كما خلقتنى)

كل هذه العوامل شدت أزرى وقوت سببى فاتفقت مع الغزال النافر .. على تمضية نهاية الاسبوع فى الاسكندرية بعيدا عن على يوسف ورقابته القاسية

ومعروف أن يوم الاحد هو موعد العطلة الاسبوعية فى البنوك ، فحصل الرضا والاتفاق بينى وبين ... محبوبى !! على أن نغادر القاهرة ظهر السبت الى الثغر ، ثم نعود منه صباح الاثنين ولكن اسمع ماذا حدث ...

قبل موعد الخروج من البنك زارنى فى مكتبى الصديق على يوسف والح على فى أن أقرضه شيئا من المال لانه دعا بعض زملائى الى نزهة خلوية .. ولذلك يحتاج .. الى كذا من « الفلوس » !! فأعطيته ما طلب ... وأنا أحمد الله على «زحلقته» وأدعو بطول العمر الى أصدقائه أولئك الذين شغلوه عنى فى هذا الظرف السعيد . وودعت أبا يوسف الى الباب وعدت الى مكتبى مطمئنا . وفى الموعد المحدد قصدت الى محطة سكة الحديد فوجدت « الكتكوتة » على أحر من الجمر فى انتظارى على رصيف القطار الذى امتطيناه وقلوبنا ترقص فرحا

وسار القطار بنا ينهب الارض نهبا ونحن نحلم بالسعادة التى سترفرف علينا بأجنحتها فى الثغر الباسم .....

ووصل بنا القطار الى الاسكندرية فنزلنا نسير وخلفنا « الشيال » يحمل حقيبتنا « المشتركة » وما كدت أسير خطوات متأبطا ذراع المحبوبة ، حتى برز أمامى عزرائيل ! فى ثياب الصديق الملعون .. على يوسف !! لقد اقترض اللعين مالى ... واشترى منه تذكرة السفر وجاء معنا فى عربة أخرى بالقطار نفسه ... وراح يستقبلنا هاشا باشا مرحبا .. وهو يمد يده لى بالتحية شاكرا اياى على قيامى بدفع نفقات السفر ... لحضرته ولحضرة بسلامتها « الست المصونة والجوهرة المكنونة » .. التى استلبها منى وتركانى أعض بنان الندم .. ولات ساعة مندم !!

أصارحك أيها القارىء الحبيب بأن الدنيا اظلمت فى عينى فى تلك اللحظة . واحمد الله اذ كنت خلوا من السلاح . ولم اكن احمل حتى ولا سكينة البصل .. فأغسل بها الشرف الرفيع من الاذى !! وذهب العاشقان بينما ظللت واقفا فى مكانى ، حتى دنت ساعة القطار العائد الى مصر فامتطيته وجئت أضرب أخماسا لاسداس !!

أحببت الدرام

ولنعد الى غرامى بالتمثيل ..

لم اكن فى هذا الوقت أميل للكوميدى بل كانت كل هوايتى منصبة على الدرام وحده . وكم كنت استظهر قصائد هيجو وأشعار المتنبى ولزوميات أبى العلاء المعرى . ثم أخلو بنفسى فى المنزل ، وهات يا القاء ، وخد يا تمثيل ، حتى ضجت والدتى وكاد « يهج » من البيت اخوتى . ومع ذلك فاننى لم اكن أعبأ بمثل هذه العراقيل ، وما دمت ارضى هوايتى ، فبعدها الطوفان. وفى سنة ١٩٠٨ استقال الاستاذ عزيز عيد من عمله فى البنك وألف فرقته التمثيلية الاولى مشتركا مع الممثل القديم سليمان الحداد . وقد احتلت هذه الفرقة مسرح اسكندر فرح بشارع عبد العزيز . وكانت رواياتها تترجم عن الفرنسية وكلها من نوع الفودفيل ، ولعل القراء الافاضل لم ينسوا بعد روايات « ضربة مقرعة » و « الابن الخارق للطبيعة » و « عندك حاجة تبلغ عنها » و « ليلة زفاف » وهذه الاخيرة ترجمها الاديب الكبير الياس فياض

وقد كنت بحكم ارتباطى برابطة الزمالة مع الاستاذ عزيز فى البنك عضوا فى الفرقة ، وكانت تسند لى فى هذه الروايات أدوار ثانوية صغيرة . ولم يكن هذا ليضيرنى لانى – كما قلت – لم اكن أميل لهذا النوع اطلاقا

وهنا كان اهمالى لعملى فى البنك قد بلغ حدا لا يحتمله احد والشهادة لله . فكم من ساعات بل أيام كنت أتغيبها وكم من ممثلة كانت تقتحم على مكتبى فى البنك – وخصوصا منية القلب الست « ص ! »

ولم تجد ادارة البنك ازاء هذه الحالات الصارخة الا أن تستغنى عن عملى . وأى عمل يا حسرة ؟ هو انا كنت باشتغل ؟!

السنافور مفتوح !

لم يكن لى مثوى بعد هذا « الرفت » القاطع الا « قهوة الفن » – أمام تياترو اسكندر فرح – او منزل (حبيبة الفؤاد) فى غيبة «صديق الطرفين» الاخ على يوسف !.

وما دام الحديث قد جرنا الى هذين الصديقين فلنعرج عليهما بحادثة أخرى كاد يغمى على بعدها . ذلك أن الفتاة – باعتبار ما كان – اتفقت واياى على اشارة معينة هى أنها اذا وضعت نورا فى النافذة ، كان معنى ذلك ان عليا بن يوسف غائب

« البقية على الصفحة التالية »

هى واسكندرية !

حدث فى ليلة كانت فرقة الريحانى تمثل فيها على مسرح ريتش رواية « ماحدش واخد منها حاجة » .. حدث فى تلك الليلة أن أغمى على أحد الكبراء من المتفرجين الذين حضروا لمشاهدة الرواية .. وكان لهذا الحادث أثره فى نفوس ممثلى الفرقة ، فأصابهم الذهول لحظة لما وقع .. وكان أشدهم تأثراً المرحوم نجيب الريحانى وقد بلغ من تأثره انه عندما دخل الى المنظر ثانياً لتأدية دوره ، كان عليه أن يقول :

— سافرت هى وخالتها على اسكندرية

ولكنه بدلا من ذلك قال :

— سافرت هى واسكندرية على خالتها



وقال الفقيد لزوزو : « الواحد بيفكر يحب ! »

يذكرون عن أستاذهم

تحدث الينا بعض زملاء المرحوم نجيب الريحانى وتلاميذه عن ذكرياتهم معه ، وها نحن ننشر طرفا من احاديثهم فى مناسبة الذكرى الثالثة لوفاته ...

حب تسالى : زوزو شكيب

كان المرحوم نجيب الريحانى يرسل النكتة على سجيتها فى حديثه العادى ، ولعل الذين عرفوه فى حياته يذكرون عنه ذلك ، إذ كان الكثيرون منهم ينتهزون كل فرصة لمجالسته والاستماع الى حديثه الطلى ..

وقد حدث مرة عندما أوقف العمل بالفرقة فى أحد المواسم التمثيلية ان كنا نجلس معه فى بيت شقيقتى ميمى ، فقال رحمه الله :

— الواحد بيفكر يحب !

ودهشت طبعاً لهذه العبارة الغريبة من نجيب، وسألته :

— وتحب علشان إيه ؟

فقال :

— مش بدل الواحد مايقعد على القهوة ؟!

ضحك على الذقون : سراج منير

كان المرحوم نجيب الريحانى شغوفاً بلعب الطاولة ، ويقضى أكثر أوقات فراغه فى قهوة فينكس أو بوديجا يلعب الطاولة مع محترفيها

وذات يوم كنت أجلس معه لأشاهد اللعب، وفوجئت به أثناء انهماكه فى إلقاء الزهر ينظر الى رجل وقف الى جواره، ثم نهض نجيب وجذب الرجل من ذراعه الى ناحية من المقهى، ثم أخرج من جيبه جنيهاً أعطاه له

وبعد أن انتهى اللعب سألته عمن يكون ذلك الشخص ، فقال :

— ده يا سيدى النحس بتاعى

— ازاى ؟

— كل ما ييجى يقف جنبي أبص ألاقى الزهر بلط فى الخط .. فأنا بازحلقه كل ما ييجى بعملها بجنيه

وسألته :

— طيب وليه تزحلقه بالفلوس..ما تزحلقه بالكلام ؟

فقال رحمه الله :

— بالعكس .. ده أنا باضحك عليه بالجنيه.. لأنه لما بيمشى باكسب قد اللى اديته له عشرين مرة .. ولو قعد جنبي وخسرت .. الراجل اللى بيلاعبنى راح يديه ٥ جنيه !!

مقلب سخن : ميمى شكيب

ان نجيب الريحانى لم يكن ممثلا محترفاً فحسب، لقد كان المسرح يجرى فى دمه ، ولست أذكر مناسبة من المناسبات الهامة التى كان يحتفل بها إلا ويخص بها خشبة المسرح

عن البيت ، وان فى وسعى أن أزورها ، والعكس بالعكس

وفى احدى الليالى تراءى لى أن نورا يشع من النافذة ، فعرفت أن الطريق خال وأن السنافور مفتوح ، فخلعت حذائى وتأبطته ثم صعدت درجات السلم بلا حركة ، وطرقت الباب طرقا خفيفا جدا . واذا الفاتح !! الفاتح هو غريمى العزيز على يوسف !!! الذى تناول الحذاء من يدى ، وتركنى أعدو ، الى الشارع ببدلتى حافى القدمين !!

٤ جنيهات شهريا

اعود الى قهوة الفن اياها . فأقول أننى اتخذت منها ــ بعد فصلى من البنك ــ محلا مختارا ــ وبعد أيام صادفنى فيها الأستاذ أمين عطا الله فعرض على أن أسافر معه الى الاسكندرية . بدال اللطعه اللى أنا ملطوعها ــ لان أخاه الاكبر المرحوم سليم عطا الله ألف فرقة هناك هى محل عطف البلدية التى تساعدها باعانة مالية . وقبلت بالطبع هذا العرض ولا سيما أن المرتب كان مغريا جدا ... اربعة جنيهات مصرية فى الشهر ! وهو أول مرتب ذى قيمة تناولته من التمثيل

كانت فرقة المرحوم سليم عطا الله معتزمة تمثيل رواية (شارلمان الاكبر) ، ولما كان العرف يقضى اذ ذاك بأن يسند دور البطولة الى مدير الفرقة ــ وهو سليم عطا الله ــ فقد كان نصيبى هو الدور الثانى وهو دور شارلمان نفسه !

وتهيأت لى الفرصة التى كنت أرقبها من زمن وهى أن يسند الى دور فى احدى الدرامات . وفى نهاية الفصل الثالث من الرواية مشهد رائع وحوار بديع بين (شارلمان) وبين بطل الرواية (سليم عطا الله) وقد أجهدت نفسى فى اداء هذا المشهد وبذلت قصارى جهدى . فكان لى ما ابتغيت . اذ حالفنى النجاح بشكل لم أكن أنتظره ، حتى لقد افهمنى الكثيرون أننى طغيت على البطل نفسه وأغرقته فى لجة الاعجاب التى سبحت فيها ظافرا ..

وحين أسدل ستار هذا الفصل ، هالنى أن جمهرة من الفضلاء والادباء ــ وأغلبهم من أصدقاء مدير الفرقة ــ صعدوا الى المسرح وقابلوا المدير فى غرفته وطلبوا استدعائى حيث أجزلوا تهنئتى ، ونصحوا للمدير بالاحتفاظ بى لاننى سأكون ــ على حد قولهم ــ ممثلا لا يشق لى غبار

استغناء

وفرحت ، لا بل « ظقططت » بعد هذا المديح الذى انهال على من حيث لا أحتسب . وفى صباح اليوم التالى استدعانى الاستاذ سليم مديرنا (رحمه الله) **فقلت يا واد جاك الفرج !** وظللت أخمن وأحذر مقدار العلاوة التى سيتحفنى بها وان كنت أنا شخصيا قانعا بالجنيهات الاربعة التى ربطت لى

وحبكت أزرار جاكتتى ودخلت على مديرى باسما متهللا معللا نفسى بالآمال قائلا فى سرى...انه يكفينى أن تكون العلاوة جنيها واحدا و«خلينى» لطيف . لان (الطمع يقل ما جمع) . وبعد هذا الحوار الظريف بينى أنا نجيب الريحانى وبين نفسى التى هى أمارة بالسوء ، أبتدرنى المدير قائلا تلك الجملة المأثورة التى لا يزال صداها يرن فى أذنى : أنا متأسف جدا يا نجيب افندى لان الفرقة استغنت عنك ..!

يا نهار زى الحبر يا أولاد !! استغنت عنى!! وهل يعتبر النجاح جرما يعاقب عليه الممثل ؟ واذا كان الامر كذلك فلم لم تصدر لى الاوامر قبل التمثيل حتى كنت ألجأ الى السقوط التام والفشل الزؤام ؟!

نهايته . لم أجد فائدة من الاخذ والرد ... فأخذتها من قصيرها وعدت أدراجى الى القاهرة ... وفى قهوة الفن متسع للجميع !! ومن فات قديمه تاه !!!

عود الى الوظيفة

طال بى عهد الخلو من العمل فحفيت قدماى سعيا ، حتى كانت سنة ١٩١٠ حيث عثرت على وظيفة فى شركة السكر بنجع حمادى فسارعت الى تسلم عملى هناك مبتعدا عن العاصمة وما فيها من شقاء ــ تاركا خلفى ذلك الوسط الخبيث، وسط التمثيل الذى اعشقه واتمناه !!

وأظهرت نشاطا فى العمل بشركة السكر كان موضع ثناء رؤسائى واعجابهم . وبسم لى الدهر بعد عبوس وحالفنى بعد خصام ، وظللت أشق طريق المستقبل راضيا مطمئنا

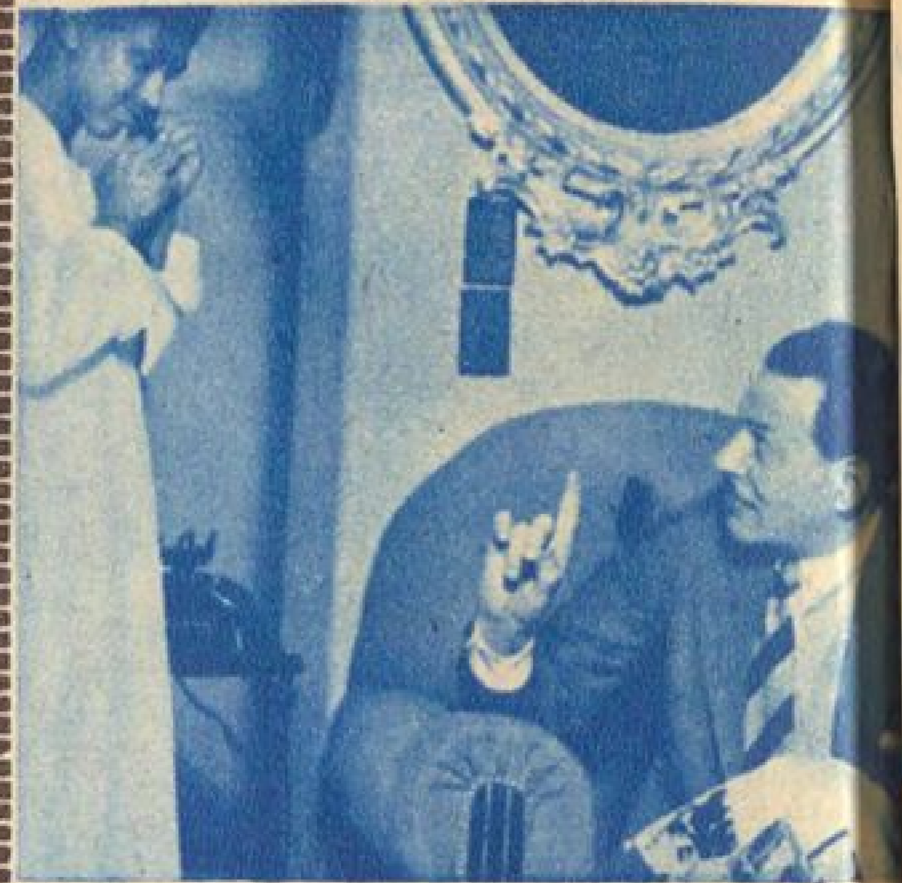
ودام الحال على ذلك سبعة اشهر فاذا المثل الخالد : « عند صفو الليالى يحدث الكدر » ... أقول أن هذا المثل تراءى لى شبحه بعد هذه الاشهر السبعة فقوض ما بنيت للمستقبل من قصور الآمال وحملنى توا من حال الى حال . هذا «الكدر» سببته واقعة ... قاتل الله الشيطان ... واقعة أذكرها هنا من باب التسجيل فقط ... وان كان الخجل يكسونى كلما طوح بى الفكر الى تلك الذكرى البعيدة ، ولكن ما باليد حيلة !!

كان باشكاتب الشركة رجلا مسنا اسمه (عم . ت) وكان رحمه الله على نياته واذا ضربه أحد على خده الايمن أدار له الايسر ، وكان كل همه أن يتلو

كنا نحتفل بأحد الأعياد بعد أن اسدل الستار على الفصل الأخير، وعلى خشبة المسرح بالذات، وكان المرحوم نجيب يقول انه لن يشعر ببهجة العيد إلا إذا أحس بنا جميعاً من حوله، وبخشبة المسرح تحت قدميه، وبالمناظر والستائر تحيط به من كل جانب !

وإني لأذكر حادثاً طريفاً وقع له.. فقد كنا نحتفل بعيد الميلاد ذات مرة، وعندما أطفئت الأنوار كان هو قد وضع عينه على يريد أن يقبلني قبلة التهنئة.. ولكنه أخطأ في الظلام ووقع في فلاديمير مدير المسرح، الذي يعتبر المعيدي إلى جانبه قمر ١٤ ..

وقد ظل نجيب الريحاني قرفانا بعدها عدة أيام



كان الريحاني يتهرب دائما من التليفون

الانجيل ويستوعب معانيه . وكان مسكني مواجها لمسكنه وقد ولدت هذه الجيرة بيننا اتصالا وثيقا..

كانت السيدة حرم (العم ت) على جانب كبير من الجمال . وكانت فى سن تسمح لها بأن تكون ابنة (للعم ت) لا زوجة له . كذلك كان الحال معى ... والى هنا تسير المسألة فى مجراها الذى ترسمه طبيعة كل شيء ...

امسك حرامى

وفى أحد أيام الشهر السابع اضطرت الاعمال حضرة الباشكاتب الى السفر لمصر فى مهمة مصلحية ... واذ ذاك خلا الجو للشباب . وحلا له أن يمرح نحدث أن اتفقنا على أن لا تغلق السيدة بابها الخارجى حتى أستطيع المرور فى منتصف الليل ! وتم الترتيب كما اتفقنا وذهبت السيدة الى مخدعها بعد أن تظاهرت أمام خادمتها أنها أقفلت الابواب.. ولكننى لا أدرى أى شيطان دفع بهذه الخادمة اللعينة الى القيام بعد ذلك واحكام القفل من الداخل . وحان موعد اللقيا فتسللت..وما أشد دهشتى حين وجدت الباب موصدا دون غرامى وأحلامى . واستشرت الشيطان فيما أفعل فدلنى - قاتله الله - الى منفذ فى السقف (منور) تدليت منه ولكن الخادم استيقظت فى نفس اللحظة وظنتنى لصا يسطو على المتاع ... فصرخت بصوتها المنكر ... وصحا الجيران ووفد الخفراء والقى القبض على . وكانت فضيحة اكتفوا عقبها بفصلى من عملى فعدت الى محلى المختار فى قهوة الفن بشارع عبد العزيز

٤٨ ساعة جوع !

لم يعد لى مجال فى البيت بعد فصلى من شركة السكر ، لان والدتى كانت قد ضاقت بى فأقفلت بابها دونى ... وأنا رجل لم أعتد أن أطأطىء هامتى أمام أى خطب . فما العمل ؟ وماذا أفعل لاحصل على القوت الضرورى ؟

أقسم أيها القراء الاعزاء أننى قضيت ثمانى وأربعين ساعة لم اذق خلالها للاكل طعما .. لا زهدا منى ، ولا أسفا على شيء .. ولكن لاننى لم أجد وسيلة أكتسب بها ثمن « لقمة العيش بلا أدام ».. ومع ذلك لم أحن رأسى ولم تذل نفسى ، وبقيت أنا كما أنا ويفعل الله ما يشاء

ولو كان أمرى قاصرا على الجوع وحده لهان .. ولكننى لم أجد كذلك مكانا آوى اليه كلما أدركنى الليل ، وذهب كل حى فى المدينة يلتمس الراحة فى فراشه ... لذلك كنت أقضى الليالى وحيدا .. أمكث فى (قهوة الفن) الى موعد التشطيب فى الساعة الثانية من كل صباح ، ثم أغادرها الى كبرى قصر النيل فأجوب اتجاه الجزيرة سائرا على قدمى حتى اذا أعيانى الكد والنصب استلقيت على الافريز جانبا وتوسدت حجرا من أحجار الطريق مستريحا الى أن ترسل الغزالة أشعتها ، فأستيقظ من نومى « الهنيء » وأعود أدراجى الى المقر الرسمى (قهوة الفن)

كنز ثمين !

وان نسيت فلن أنسى يوما قمت فيه من النوم وتلفت فاذا تحت «وسادتى » كنز !! كنز ثمين يا سادتى لا يعرف قيمته الا المفلسون !! هذا الكنز هو .. أتعرفون ما هو ؟ « قرش تعريفه » !! وافرحتاه ! خمسة مليمات .. حته واحده !! ماهذا الفتوح ؟ وما هذه البشرى ؟ حقا يا سادتى اذا كان المثل يقول « الصحة تاج على رءوس الاصحاء لا يشعر به الا المرضى » .. اذا كان المثل يقول ذلك فأننى أخالفه .. وأقول : القرش التعريفه كنز فى جيوب الاغنياء لا يحس به الا المفلسون

وعنها وسعت على نفسى فى الافطار ، وان شا الله ما حد حوش ..! فقد أكلت طعاما دسما عماده الفول المدمس والسلطة والطعمية ، والعيش كمان .. لان أيامها كانت الدنيا مبحبحة و «القرش التعريفه» ثروة !!

نقولا كارتر !

وفى احدى الليالى ... وبينما كنت أقطع الجزيرة كعادتى كل مساء بعد تشطيب قهوة الفن، كان الظلام حالكا وكنت أتلمس مكانا أستريح فيه .. فعثرت قدمى بشيء تحسسته فاذا هو انسان !! وحين استيقظ وجدت فيه صديقى العزيز الكاتب المعروف الاستاذ محمود صادق سيف !! يا للداهية ما الذى جاء بك الى هنا يا محمود؟ فأجابنى بصوته الاجش اياه : « هو الذى جاء بك أنت يا نجيب !! »

قلت : اذن كلانا يسكن « فندقا واحدا » وانطلقت منا ضحكة عالية هتكت أسرار الليل ! وقمنا نسير سويا وكل منا يشكو حاله لزميله .. فاتفقنا على أن نتلاقى معا بعد منتصف كل ليلة لنتسامر ونقتل الوقت فى الحديث قبل أن يقتلنا جوعا ... وسارت الايام معنا سيرها العادى .. الى أن جاءنى الزميل صادق سيف يوما وهو مبتهج متهلل .. وقال : « اسمع يا نجيب .. فيه فكرة عال ! يمكن ينصلح معها الحال .. » ايه هيه ؟ أجاب صادق : « أن صاحب مكتبة المعارف كلفنى أن أعرب عن الفرنسية أجزاء بوليسية من رواية اسمها «نقولا كارتر» ، واتفق معى على أن أتناول منه نظير ذلك مائة وعشرين قرشا عن كل جزء .. وبما أن هذه الاجزاء ستصدر أسبوعية ، فسيكون هذا القسط من حقنا كل أسبوع .. وبما أنك تجيد الفرنسية كما أجيد أنا العربية فهيا بنا نشترك فى العمل ونقتسم الثمن مناصفة ! »

وفى الحال نفذنا الفكرة وظللنا نتقاضى الاجر فرحين مغتبطين . ولعل مما يجدر ذكره فى هذه المناسبة أن أقول ان صاحب مكتبة المعارف كان يدير فندقا فى أعلى المكتبة ، فاتفق وايانا على أن نستأجر احدى غرف الفندق نظير مبلغ خمسة قروش عن الليلة ، وكان يخصمها من الاجر الذى نتقاضاه منه عن تعريب أجزاء روايات نقولا كارتر !! والطريف أن الحجرة كانت تحتوى على سرير .. وكنبه مفروشة ، فكان السرير بالطبع موضع نزاع دائم بينى وبينه على أن نتناوب احتلاله ليلة بعد أخرى بحيث ينام أحدنا فيه ليلة ، بينما يكون زميله نائما فوق الكنبة !!!

معرب وممثل

وبعد فترة من الوقت قابلنى الاستاذ مصطفى سامى وأبلغنى أن فرقة شقيقه الشيخ أحمد الشامى تحتاج الى مترجم ينقل الى العربية روايات الفودفيل الفرنسية من نفس النوع الذى كان يعربه الاستاذ عزيز عيد وتمثله فرقته ، واتفقت أنا على الانضمام الى فرقة الشيخ أحمد الشامى كمعرب وممثل بماهية قدرها أربعة جنيهات فى الشهر

والفرقة كانت جوالة تجوب مدن القطر من اقصاه الى أقصاه ، وكانت بطبيعة الحال اذا نزلت فى بلدة اضطرت الى البقاء فيها أسابيع وربما أشهرا . فنزول أفرادها فى فنادق كان من المتعذر جدا لان هذا يكلف الفرقة مصاريف باهظة . ومن ثم كانت الادارة تعمد الى استئجار بيت (من بابه) ينزل فيه الجميع ويطلق عليه اسم « بيت الادارة »

عفش متنقل

ولما كانت هذه البيوت غير مفروشة ، فقد كانت تصدر الينا التعليمات من ادارة الفرقة قبل مغادرتنا القاهرة كى يستعد كل منا بما يحتاجه من «مراتب» ومخدات و«ألحفة» ، وكم كان منظرنا باعثا على الضحك حين كنا نلف المرتبه والمخدة واللحاف فى « بقجة » ونقصد الى محطة السكة الحديد

نزلنا أولا فى بنى سويف ، وصحبت «بقجتى» الى البيت الذى قادونا اليه « بيت الادارة ».وبعد بنى سويف انتقلنا الى غيرها ، وظللنا كالمستكشفين بلد «تشيلنا» وبلد «تحطنا» حتى أتينا على آخر حدود مصر فى أقصى الصعيد .. وقد كان الناظر الى بيت الادارة فى أى بلد من البلاد يتراءى له فريق من المهاجرين لفظتهم أوطانهم وراحوا يبتغون العيش فى بلاد الله .. لخلق الله ..!

مكوجى ارضى

ولما كنت من صغرى أحب (أتعايق وأتهندز) ، فقد كان يضايقنى أن تقصر يدى دون الحصول على أجر مكوى ملابسى . ولكن كانت الحاجة تفتق الحيلة ... وما دامت هناك «مراتب» أرضية فقد أغنانى الله عن المكوى ، وتعسف المكوجية .. ذلك اننى كنت أرتب « البنطلون » ترتيبا منظما كما يفعل «المكوجى» وأضعه بهذه الكيفية تحت «المرتبة» ، فاذا نمت فوقها فعلت بالبنطلون نفس ما تفعله المكواة .. وفوق كل ذى علم عليم ! أما المشاجب ، أو بالعربى الذى نفهمه نحن وأنتم « الشماعات » ، فلم تكن لنا بها حاجة . ففى الحبال التى كنا نمدها فى الغرف متسع للجميع ، اذ كنا نعلق ملابسنا أو بمعنى أصح ننشرها فوق هذه الحبال كما يفعل العرب الرحل الى وقتنا هذا .. وأعود الى العمل فأقول اننى ترجمت للفرقة رواية « الابن الخارق للطبيعة » ورواية « عشرين يوما فى السجن »

وبعد أن « شطبنا » على الوجه القبلى عدنا أدراجنا الى القاهرة لا لنحط بها الرحال ولكن لنستعد الى غزو « الوجه البحرى » وقد كان ، اذ قمنا من فورنا « وفتحنا » طنطا !!

«يتبع»

فى الأسبوع القادم

الحلقة الثانية من مذكرات نجيب الريحانى

كل شيء هادئ.. في منزل الزوجية

..كادت القنبلة تطيح بالبيت الهادىء الوديع .. ولكن فى اللحظة الأخيرة استرد البيت هدوءه ، وعادت السعادة تحلق فى سمائه ! تلك هى القصة المصورة التى عهدنا فى تمثيل صورها الى فقيد الفن المرحوم الياس مؤدب قبيل وفاته .. وقد اشتركت معه فى تمثيلها الفنانة عايدة كامل والنجمة الصغيرة لبلبه ...



١ ـ لقد حمى وطيس الجدل واصر كل منهما على موقفه ، وكان موقف الزوج يتلخص فى أنه سيخرج ولن يعود ، وكانت الزوجة غاضبة أيضا فقالت انها هى الاخرى ستخرج ولن تعود ... وبينهما وقفت ابنتهما حائرة لاتدرى ماتفعل!



٢ ـ وما كاد الزوج يخرج، حتى القت الطفلة بنفسها من النافذة، وسارعت الام اليها ملتاعة !



٣ ـ وبعد أن وضعتها فى الفراش ، استدعت الزوج تليفونيا .. ومضيا سويا يواسيان الابنة التى جعلت تئن بألم ظاهر ، وراحا يخففان عنها.. ويتبادلان الرأى فى كيفية علاجها .. نسى كل منهما نفسه فى سبيل ابنته



٤ ـ وكان هذا الألم المشترك .. سبيلا الى أن يعود الوئام بين الأم والأب .. فنهضت الصغيرة لتقول انها لن تشفى الا اذا تصالحا ، وجعلتهما يتصافحان



٥ ـ اخيرا ... لقد نجحت الحيلة البارعة ، فمضت الصغيرة تمسح الروج الذى وضعته على ركبتها ، وحذرت أمها من أن تلمسه لأن موضع الجروح « الوهمية » يؤذيها ! وعاد كل شىء هادئا فى منزل الزوجية !



سوراب « الخيام » رجل مجهول الأصل . . وقد اختار الأعمال البهلوانية مهنة لكسب العيش – فافتتح « سيركا » يتنقل به من مدينة إلى مدينة : يعرض مع مجموعة من الرجال والنساء أعمال السحر والعرافة وترويض الوحوش

وعندما كان يؤدى دوره أمام الجماهير فى بعض بلاد فرنسا أقبل إلى خيمته ضابط بوليس يسأل عنه . فلم يجد فى الخيمة غير ابنة أخته التى تعمل معه . .

ويقبل صاحب السيرك بعد أن انتهى من عرض لعبته ليسمع من ابنة أخته أن رجل البوليس سيزوره بعد قليل فيسألها وهو يغالب اضطرابه :

— ألم يسألك أبداً ان كنت قد عشت فى انجلترا ذات يوم ؟

— لا . .

فيطمئن « سوراب » . . ويعود ضابط البوليس ليطلب منه خدمة جليلة . . إنه يريد أن يستطلع مستقبله – ويجلس « سوراب » فى أقصى الخيمة أمام كرة سحرية ليحاور ضابط البوليس حول المستقبل والحياة الثانية . . إن سوراب يؤمن بأن ما كتب سيكون وأن الانسان ليتعب ويشقى ولكنه لاينال غير ما قدر له !

وهو يروى لرجل البوليس قصة ذلك الوزير الذى عاش فى الزمن القديم أرسله الخليفة إلى السوق ليشترى شيئاً ، ولكنه سرعان ماعاد مروعا إلى مولاه

هذا المساء فى « سمرقند »

مسرحية من ثلاثة فصول للكاتب الفرنسى جاك ديفال : بقلم الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى

(الصور تمثيل) فاخر محمد فاخر : سوراب – أمينة رزق : اليونانية – محمد السباعى : الضابط

إذ وجد فى السوق امرأة جميلة شاحبة تلبس السواد وعلى عنقها شال أحمر ! . وعندما رآته نظرت اليه طويلا وابتسمت ، وهى تهز رأسها !! إنه يعرف أن هذه المرأة هى إلهة الموت . . لقد هبطت بغداد وأشارت اليه ، وهو يريد أن يهرب من بغداد . . من الموت بأى ثمن . .

وكان الوزير يبكى ويرتعش وهو يطلب من الخليفة أن يأمر له بأسرع جياد ليهرب من فوره إلى سمرقند !

وأشفق الخليفة على وزيره الشاب ، وتركه يمضى إلى سمرقند ثم مضى هو إلى السوق حيث قابل إلهة الموت فسألها : « لماذا أشرت إلى وزيرى وهو بعد شاب . ؟ » فقالت مستضحكة : « أنا لم أشأ أن أروعه ، ولكنى دهشت عندما وجدته مايزال فى بغداد ولدى موعد معه الليلة فى سمرقند !

غير أن هذه القصة لا تروق لضابط البوليس ، وهو يراها حزينة متشائمة فمصائرنا لا تطاردنا الى هذا الحد . . ويشغل « سوراب » بقراءة مستقبل الضابط فى الكرة السحرية . ثم ينصرف الضابط سعيداً ، مأخوذاً بقدرة « سوراب » !

على أن « سوراب » هذا لا يشتغل بالسحر والبهلوانيات فقط ، ولكنه مشغول بالحب أيضاً ! وحبيبته تعمل معه فى نفس السيرك مروضة للنمور . وهى فتاة يونانية حسناء لعوب ، استطاعت وهى بين وحوشها الضارية أن تعبث بقلب ثلاثة من رجال السيرك . . وكانت تهجرهم واحداً بعد واحد ، ولكنها وقفت لبعض الوقت عند « سوراب » . . ومع ذلك فقد أقبلت الى « سوراب » تسأله ماذا تصنع مع عشاقها . . ويقبل سوراب على كرته السحرية ينظر فيها بينما الليل يهبط

ومن خلال الكرة السحرية يلوح لنا ميناء الهافر . إنه الميناء الذى تحلم فتاة السيرك أن تبحر منه الى أمريكا لتعرض ألعابها هناك ، واليونانية اللعوب مع فتاها ذاك فى أحد الفنادق . . وهما يستعدان لرحلة الى « الولايات المتحدة » لعرض بعض الألعاب السحرية . . والباخرة « هولندية » تنتظر فى الميناء . وفى اللحظة الحاسمة قبل الرحيل تتبين اليونانية اللعوب أن فتاها يخونها مع زميلة لهما فى « السيرك » فتعلن أنها لن تمضى معه ! . . وإذ ذاك تطرق الباب امرأة جميلة شاحبة تلبس السواد وتلف عنقها بشال أحمر كامرأة بغداد ! . . وتحل هذه المرأة الجديدة محل التى تخلفت . وإذ ذاك تطلق السفينة أبواقها تدعو المسافرين الى الرحيل ! . .

كل هذا يحدث خلال الكرة السحرية !



وتفتح اليونانية عينيها على هذا الذى يرويه لها « سوراب » ولكنها تتهمه أنه مزور ! إنه ليهواها وهو من أجل ذلك ينفرها من فتاها ذاك . . ويقرأ فى كرته السحرية أمانيه هو لامستقبلها هى ! . . إنه لايعرف شيئاً فى النهاية !!

ويغضب سوراب لهذا الاتهام ، وينتزع من أوراقه بعض الخطابات ويدفعها اليها لتقرأ ! ! انها اعترافات من الذين رأى لهم المستقبل فى الكرة السحرية . . بأنه يقرأ مايراه فقط ، وما يراه هو المستقبل لاشىء غيره ! . . .

وبعد ثلاثة أيام كان السيرك قد انتقل إلى بلجيكا وعادت الفتاة اللعوب تطلب

« البقية على الصفحة التالية »



وينتزع سوراب بعض الاوراق ويقدمها اليها لتقرأها .

من «سوراب» أن يقرأ لها المستقبل فى كرته السحرية !

الهافر دائماً .. انه يرى الهافر أيضاً .. ويرى رجلا آخر من رجال الصناعة تحبه اللعوب وكأنها أصبحت زوجته وهما فى قصر فاخر لم تكن فتاة السيرك تجرؤ على دخوله . وانها لتبدو غريبة فى هذا الوسط ، وسيسافر رجلها الغنى الى أمريكا لبعض أعمال الصناعة .. وهى أيضاً ستسافر معه على الباخرة «هولندية» ولكن النمر الذى تروضه يموت !

وفجأة تدخل امرأة بيضاء شاحبة بثياب سوداء وشال أحمر ـ كتلك المرأة التى قابلها الوزير فى بغداد ـ كما تروى الأسطورة القديمة

ثم تطلق « هولندية » صفارتها تدعو المسافرين أن يستعدوا للرحيل !

ان اليونانية لحائرة حقاً فى هذا الذى يقرأ لها « سوراب » ـ ولكنها على أية حال عازمة على أن تتزوج من رجل الصناعة الغنى .. غير أن رجل الصناعة الغنى يهرب منها ! إنه ليحبها كصديقة ، مغامرة تلهب ظهور النمور والرجال .. ولكنه لايستطيع أن يتخذها زوجة له ...

وتثور الفتاة لهذا الأسلوب.. فهى ليست شيئاً عجيباً يتلهى به رجال الصناعة ! وتعلن صديقها بالقطيعة . . وترفض أن تراه ! ويتبين هو أنه لايستطيع أن يعيش بدونها ـ فيعود اليها مسرعا يعرض عليها الرحلة إلى أمريكا والذهب والقصور .. والزواج !

ولكنها قد وقعت فى حب «سوراب» تماما .. انه هو حقاً رجلها الذى تنشده منذ حين خلال كل مغامراتها مع عشرات الرجال ! وهو وحده الزوج الذى تحب !

وإنها لتمضى به إلى باريس بعيداً عن كل شىء ـ وهناك يتزوجان !

وتسير الحياة بهما على أطيب نحو .. ويعملان معاً فى سيرك الشتاء .. أكبر سيرك فى باريس ، وحلم كل البهلوانات الذين يكدحون فى القرى الفرنسية !..

انهما الآن يعيشان فى الحب والأحلام جميعاً .

ويسألها سوراب ورأسها بين يديه : « أسعيدة أنت ..؟ »

فتجيبه : « كسمكة فى الماء المقدس ! »

إن اليوم هو عيد ميلادها ! فهى تغنى وترقص ، وتقبل زوجها بلاحساب.. وهى تعاتبه فى دلال شائق لأنه يسألها ان كانت تحبه ؟.. ولأنه يقول لها انه مستعد فى سبيلها للتضحية بكل شىء .. إن حبهما فوق كل شىء حتى الكلام !

ثم تخرج مسرعة لتقضى بعض الحوائج المنزلية من السوق . ويبقى سوراب وحده فى المسكن . . ويفتح الباب فجأة فيدخل ضابط البوليس !

يدخل مطأطىء الرأس.. انه لم يقبل الرد ليستطلع المستقبل كما أقبل منذحين ولكنه جاء فى مهمة ثقيلة حقا

لقد جاء من اجل المهمة التى ارتعد لها « سوراب » عندما تقابلا لأول مرة ... فى الخيمة أمام الكرة السحرية . .

أقبل من أجل تلك الأيام التى قضاها فى انجلترا .. والتى كان سوراب يرتعد لذكرها ! فمنذ عشرين عاما عاش سوراب فى « انجلترا » بائسا لايكاد يجد طعامه وتحت إلحاح الجوع اندفع يشترك مع عصابة خطرة فى تزييف النقود وترويجها وحكم عليه هناك بالأشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما ولكنه استطاع أن يهرب بعد شهور قلائل ... واختفى تماما من عيون الناس

ولم يعد أحد على الاطلاق يتذكر تلك القصة ـ وفى الحق أن أحداً فى فرنسا أو انجلترا لم يعرف أين مضى مزيف النقود القديم . . وعلى أية حال فقد صنع كالوزير البغدادى عندما هرب إلى سمرقند . .

لقد هرب من تاريخه ومصيره . وبدأ يصنع لنفسه حياة جديدة ومصيراً جديدا ـ ويقرأ المستقبل للآخرين ! ـ وقد بلغ اليوم قمة النجاح فى عمله . .

غير أن خصما قويا عنيدا استطاع أن ينتزعه من نجاحه ، وحبه !

انه رجل الأعمال الذى خسر فتاة السيرك !!

لقد شعر الرجل أن « سوراب » سرق منه فتاته فصمم على الثأر ـ وظل يبحث فى تاريخه حتى عرف من هو . وأبلغ «سكوتلانديارد» بأمره ، فطلبت « اسكوتلانديارد » من البوليس الفرنسى تسليم المجرم الخطير الهارب . وهاهو ضابط البوليس يقبل الساعة ليقبض على « سوراب »

ومضى « سوراب » مع رجل البوليس .. وكلاهما حزين لا يتكلم

وعادت الزوجة من الخارج .. كانت ماتزال تغنى. وعلى الرغم من أنها لم تجد زوجها فقد ظلت تغنى .. وتنتظره .. ربما خرج ليشترى تبغا وسيعود بعد قليل

وجلست تقلب صحيفة المساء وأطلقت صرخة مباغتة.. إن « هولندية » ستبحر اليوم من « الهافر » . . ومن بين ركابها رجل الصناعة الغنى الذى يزداد غنى ونفوذاً يوماً بعد يوم

وطاف بخاطرها أنه كان من الممكن أن تسافر على نفس هذه السفينة مع رجل الصناعة الشهير.. وأنه كان من الممكن أن ينشر اسمها فى الصحف كزوجة رجل كبير .. كسيدة ينحنى أمامها المجتمع الارستقراطى .. وعلى الأقل كامرأة تمارس تحقيق حلم قديم ! !

ولكنها ألقت الصحيفة وهى تطلق الضحكات ـ إنها اليوم لأسعد منها فى أى يوم آخر فهى تعيش مع الرجل الذى تحبه ..

غير أنه قد تأخر طويلا فى الخارج

وبدأت تشعر بقلق .. إن الساعات لتمر ولكن زوجها لايعود، وفتحت الراديو تبحث عن موسيقى تتسلى بها . . ولكنها فوجئت بنشرة الأخبار ! كانت تتحدث عن الساحر الكبير الذى اكتشف تاريخه فجأة ـ عن «سوراب» .. وكيف انتزع مسدساً من أحد رجال البوليس وأفرغه فى رأسه ـ وسقط جثة هامدة !!..

واضطربت السيدة الصغيرة وهى تسمع هذا النبأ.. ولكنها اندفعت كالمسحورة تطلب شركة الملاحة فى التليفون.. وتطلب مكاناً أى مكان على الباخرة «هولندية» ووجدت مكاناً فى النهاية . واندفعت الى الطريق لتلحق بالباخرة بأية طريقة وهى تقول :

ـــ أنا ماضية لألحق بزوجى !..

بالطبع ولم تكن ماضية لتلحق « بسوراب »



ومضى سوراب مع رجل البوليس

الوزارة هي السبب

لو سألت موظفي دور السينما عن رجال الدولة الذين شاهدوهم يترددون على هذه الدور لخرجت منهم بهذه الحقائق لتى تعطى فكرة عن رأى كبرائنا في السينما

يستطيع كل واحد من موظفي دور السينما أن يؤكد لك أنه كان يشاهد دولة نجيب الهلالي باشا - قبل أن يتولى الوزارة - بين متفرجي السينما جالساً في لوج مع بعض أصدقائه في حفلة الساعة السادسة والنصف في أيام الجمع من كل أسبوع.. فلما تولى الوزارة صرفته مشاغل الدولة عن مشاهدة الأفلام السينمائية وغيرها من الهوايات التي كان يحبها دولته ، وكانت الأفلام المفضلة عنده هي الأفلام التي تعالج مشاكل انسانية أو الأفلام التاريخية التي تروى قصة من التاريخ ... أما الأفلام الاستعراضية فان دولته كان يقاطعها ويسرع بمغادرة دار السينما إذا اكتشف أن الفيلم من النوع الاستعراضي

ويعتبر دولته من المتفرجين الممتازين للأفلام المصرية ، ولكنه لا يشاهد كل الأفلام المصرية بل كان يطالع نقد الصحف وملاحظات النقاد على هذه الأفلام ويكون رأيه عليها قبل أن يشاهدها

ومعالى طه السباعي باشا .. رغم أن له رأيا خاصا في الأفلام المصرية ، الا أنه كان يشاهد معظمها نزولا عند رغبة أحفاده الذين كانوا يصرون على أن يصحبهم جدهم إلى كل فيلم مصرى يشاهدونه ، ولكن أعباء منصبه اضطرته الى أن يكتفى بسؤالهم عن رأيهم في كل فيلم شاهدوه فقط!

وكان معالى الأستاذ فريد زعلوك باشا وزير الدولة للدعاية يحرص على الذهاب الى السينما ، وكان يشاهد جميع الأفلام الأمريكية في عرضها الأول ، كما كان يشاهد الأفلام المصرية كلما سمع عن فيلم ممتاز منها

وكان معالى وزير الزراعة يذهب الى دور السينما كلما سمحت له مشاغله الخاصة ، وكذلك وزير الشئون الاجتماعية الذى كان يذهب الى السينما في أيام الجمع من كل أسبوع ، ومعالى وزير الخارجية الذى كان يقضى سهرته مع أسرته في مشاهدة الأفلام الجديدة

ولكن الوزارة وأعباء الحكم منعت هؤلاء جميعا من الذهاب الى دور السينما

أنا عائد من أمريكا

قضى المخرج فطين عبدالوهاب زهاء شهر ونصف في أمريكا ، فزار هوليوود ونيويورك ، واتصل هناك ببعض كبار السينمائيين الامريكيين وتحدث معهم عن صناعة السينما المصرية ، واستطلع رأيهم في الفيلم المصرى ووسائل النهوض به .. وفيما يلى يحدثنا فطين عن هذه الزيارة ..

أقمت مأدبة عشاء في فندق بيفرلى هيلز بهوليوود لبعض المنتجين والفنيين الذين ساعدوني على تسهيل مهمتي هناك ، وطبيعى أن يدور الحديث في هذه الجلسة عن الفيلم المصرى ونصيب صناعة السينما المصرية من التقدم والرقى . . ولقد أبدى الكثيرون منهم دهشتهم واستغرابهم عندما عرفوا مدى عدد الاستديوهات المصرية ، ومدى استعداداتها الفنية وتوافر بعض الوسائل الفنية الحديثة فيها، وعدد الأفلام المصرية التي تنتجها هذه الاستديوهات كل عام . وقد تساءلوا عن السبب الذى يمنع الفيلم المصرى من اقتحام السوق العالمية شأن الفيلم الايطالي والفرنسي والانجليزى . . فقلت لهم إن سوق الفيلم المصرى مقصورة على البلاد التي تتكلم العربية فقط

وقد أثارت هذه المعلومات مناقشة طويلة بينهم خرجت منها بأن الاتقان الصناعى ماهو إلا عامل مساعد على نجاح الأفلام ، ولكنه ليس بعامل أساسى . . فكثير من الأفلام الأمريكية التي بلغت الحد الأقصى من جمال الصناعة ، أصابها الفشل لضعف السيناريو أو القصة

وضرب لى « روس ميتى » - وهو المصور الذى قام بتصوير معظم أفلام انجريد برجمان - مثلا بفيلم قام بتصويره منذ سنوات قليلة ، وهو فيلم « ايفى » بطولة جوان فونتين .. وأذكر أن هذا الفيلم عندما عرض في القاهرة ، كانت ناحية التصوير فيه موضع حديث طويل بين السينمائيين المصريين لأنه كان فتحاً جديداً في طريقة الاضاءة للافلام البوليسية

وقد قال روس ميتى إن هذا الفيلم بلغ من الكمال الصناعى حداً قل أن يبلغه فيلم آخر ، لكنه حتى اليوم لم يأت بنصف تكاليفه . . لأن قصته لم تعجب الجمهور ولا النقاد

وقد وافقه على هذا الرأى معظم الموجودين ، وأضاف المنتج برمان الذى يشرف على إنتاج « سجين زندا » الآن في ستديوهات مترو جولدوين ماير . . أضاف الى ذلك أن السبب في إعادة إنتاج فيلم « سجين زندا » هو أنهم لا يجدون أفكاراً جديدة تستهوى الجمهور الذى لم يعد يقتنع بأن يشترى بضاعة لجمالها الصناعى فقط . فان العالم كله يتجه نحو المذهب الواقعى . .

ولذلك أجمع الكل على أن الفرصة سهلة أمام الفيلم المصرى لاقتحام السوق العالمية - بصرف النظر عن الاتقان الصناعى - إذا قدمنا للعالم صورة مصرية واقعية عن مشاكلنا وحياتنا على طريقتنا الخاصة ، وبصورة بسيطة في التنفيذ دون أن نحاول تقليد الفيلم الأمريكى . . فاننا في هذه الحالة لن نقدم لهم شيئاً جديداً يغريهم بتفضيل أفلامنا على أفلامهم

ولما انتحلت عذراً بشدة الرقابة عندنا ، إلى حد منع عرض مشاكلنا وتصوير الحياة المصرية في الريف أو الطبقة العاملة على حقيقتها . . قالوا انهم كانوا يعانون من رقابتهم مثلما نعانى نحن الآن ، ولكنهم اتحدوا وأقنعوا الرقيب بالخضوع لآرائهم . . وقالوا إن واجب المنتجين المصريين اقناع الرقابة المصرية كما فعل المنتجون الأمريكيون.. وقد أبدى بعض المنتجين الموجودين استعدادهم لتوزيع الأفلام المصرية في السوق العالمية أو الاشتراك مع منتجين مصريين في انتاجها ..

المخرج فطين عبد الوهاب مع بعض الفنيين السينمائيين في هوليوود



بدون كلام!

تمثيلية من فصل واحد ومنظر واحد

بقلم الأستاذ يوسف وهبى بك

اشخاص الرواية

سوسو هانم (الزوجة)، حشمت بك (الزوج) ابراهيم (العشيق)

عندما ترفع الستار نرى غرفة صالون أنيقة ،لها شرفة تطل على حديقة صغيرة فى مواجهة المسرح وعلى اليسار باب مغلق . وعلى اليمين باب آخر يؤدى الى داخل البيت ..

سوسو هانم : تدخل من باب اليمين ثم تتجه فى خطوات قلقة الى مرآة فى الجدار فتصلح من وضع خصلة الشعر على جبينها ، ثم تدور دورة سريعة لترى زينتها فى المرآة ، ثم تنظر الى الساعة ، وتعود ثانية الى المرآة لتستوثق من زينتها .. وتكرر النظر الى الساعة مرة أخرى ، بينما تتلفت حولها فى قلق .. ثم يسمع نقر خفيف على الباب ، فتسرع سوسو هانم فى لهفة وفرح نحو الباب وتفتحه

ابراهيم : يدخل وقد فتح ذراعيه ثم يحتضن سوسو هانم ويتوهان فى قبلة طويلة

سوسو وابراهيم : يتجهان نحو كنبة فى الركن الأيمن وهما متشابكا الأيدى ثم يجلسان وينظر كلاهما الى الآخر ويتنهد من أعماقه

ابراهيم : يدس يده فى جيبه فجأة كمن يتذكر شيئاً نسيه ، ثم يخرج من جيبه علبة صغيرة من المخمل يقدمها الى سوسو التى تفتحها بأصابع مضطربة فتجد بها عقداً من اللؤلؤ ، فتطبع قبلة على خد ابراهيم تودعها كل حبها وامتنانها

(ثم يسمع فجاة دق شديد على الباب الايسر ..)

سوسو وابراهيم : يجفلان ويبدو عليهما الذعر ! !

(تشتد الدقات على الباب الايسر)

سوسو وابراهيم : ينهضان من مجلسهما فى حالة اضطراب شديدة !

(تتوالى الدقات على الباب الايسر باكثرشدة)

سوسو : تحاول أن تجد طريقاً للخلاص من المأزق فتتلفت حولها باحثة عن لا شىء ، بينما يشتد خوف ابراهيم ، ولكنه يتذكر العقد فيستعيده من يد سوسو ويعيده الى العلبة ثم الى جيبه ، وبعدئذ يحاول التسلل الى الشرفة ، فتجذبه سوسو من ذيل سترته ، بينما تضع أصبعها على فمها داعية إياه الى الصمت والسكون

حشمت بك : يظهر فجأة متسلقاً الشرفة من الحديقة الى الداخل ، وما أن يقع بصره على سوسو وابراهيم حتى يقف لحظة مبهوتاً .. ثم يتقدم نحوهما فى غضب شديد وبطء أشد

ابراهيم : يتراجع نحو الحائط الأيمن فى خوف شديد ، بينما يبتلع لعابه بين كل خطوة

سوسو : تتراجع هى الأخرى مذعورة فى اضطراب عظيم

حشمت بك : يخرج من جيبه فى هدوء مسدساً

سوسو : تشهق فى خوف

ابراهيم : يحاول أن يحمى نفسه بأن يضع يده حول وجهه

حشمت بك : يسدد مسدسه نحو الاثنين ويهم باطلاق الرصاص

ابراهيم : يتعثر فى المقعد فيقع على الأرض

سوسو : تحاول الهرب من الباب الأيمن

حشمت بك : يطلق النار على سوسو

سوسو : تسقط مضرجة بدمائها فى صرخة هائلة

حشمت بك : يطلق مسدسه على ابراهيم

ابراهيم : يسقط مضرجاً بدمائه

حشمت بك : يطلق النار على نفسه

الملقن : يبرز رأسه من الكمبوشة ويوجه حديثه الى الجمهور قائلا : « أعتقد أنه لا داعى أيها السادسة لاسدال الستار ! ! »

سهرة مع ... ملوك الفن !

فى شهر رمضان ، تحلو السهرات البريئة التى يستمتع فيها الانسان بالقدر السليم فى صوره المختلفة ، من طرب أصيل ، ورقص ساحر ، وفكاهة طريفة ... وهناك على شاطىء النيل ، وعلى بعد خطوات من كوبرى الجلاء ، مسرح صيفى أنيق ، يمتاز بجوه الشاعرى ، ونسيمه المنعش ، وبما يحوطه من مناظر طبيعية ساحرة ... فى هذا المسرح ، مسرح كوبرى الجلاء ، استمتعنا بسهرة جميلة فى جو فنى خالص مع فرقة « ملوك الفن » التى تضم المع كواكب السينما المصرية

بدأ البرنامج بمسرحية « سكرتيره الخاص » ، وهى مسرحية كوميدية من فصل واحد ، طريفة الحوادث ، شيقة الاسلوب ، أثارت مفاجآتها ، وما فيها من المواقف الحرجة ، المرح والبهجة فى النفوس وقد اشترك فى تمثيل هذه المسرحية مجموعة طيبة من ممثلى الكوميديا المعروفين أدى كل منهم دوره ببراعة ، وفى مقدمتهم نجم السينما شكرى سرحان ، الذى استلفت الانظار بما أضفاه على دوره من أسلوبه الكوميدى الجديد ، وقد خصته الجماهير بتحيتها لنجاحه وتوفيقه ...

ثم تقدم عازف الكمان المعروف أحمد الحفناوى ، يقود فرقة موسيقية كبيرة ، تضم أقدر العازفين وأبرعهم . فاستمعنا الى مقطوعات مختلفة رائعة للموسيقار محمد عبد الوهاب ، فنقلت المشاهدين الى جو زاخر بالاحلام السعيدة ... وقد لفتت الفرقة الانظار بملابس السهرة الصيفية الانيقة التى ارتداها أفرادها كلهم ، فكان مظهرهم جميلا رائعا

وجاء بعد ذلك غناء من المطرب العاطفى عبد الغنى السيد ، استمعت فيه الجماهير الى أغنياته الجميلة ، للملحن المعروف الاستاذ محمود الشريف غناها بصوته القوى العذب وأدائه السليم

وانتهى دور الغناء والجماهير فى نشوة حالمة ... تضاعف احساسهم بها ، بظهور ملكة الرقص الشرقى ، الفنانة تحية كاريوكا ، فى رقصتها الفاتنة ... كانت تنساب على المسرح فى رشاقة ودلال وكأنها تتعبد فى محراب الفن ، ففتنت الجماهير التى استعادت رقصتها أكثر من مرة ...

ثم استقبلت الجماهير المفاجأة الفنية التى أعدتها لها فرقة ملوك الفن ... ونعنى بها نجمة الافلام المصرية ، شاديه ... وعلى الرغم من انها تواجه الجماهير للمرة الاولى على المسرح ، فقد أدهشت الجميع بثباتها ، ورسوخ قدمها ... وشدت باغنياتها الرقيقة ، فارهفت الآذان ، وخفقت القلوب ، وسرى صوتها العاطفى الحنون فبعث النشوة الى النفوس ... ودوت الأكف بالتصفيق تعلن عن اعجابها وتقديرها ، وعن نجاح شادية نجاحا رائعا ...

واستمر التصفيق ... فقد استقبلت الجماهير كوكبها المحبوب ، ملك الكوميديا فى الشرق ، اسماعيل يس ، بعد أن حرمت من فنه شهورا ... واستمعت الى مجموعة من منلوجاته الطريفة ، وفكاهاته الجديدة الممتعة التى تعالت لها ضحكات المشاهدين تعبر عن بهجتها وسرورها ...

ولا شك ان هذا البرنامج الفنى الرائع يدل على مكانة فرقة ملوك الفن وقوتها ، وعلى ما يبذله مديرها الاستاذ أحمد رفعت من جهد طيب مشكور



شادية



اسماعيل يسن



تحية كاريوكا



شكرى سرحان



الحفناوى



عبد الغنى السيد

نوادر وفكاهات

قائد خيبان

إذا غضب مدير المسرح على ممثل ، فقل عليه يارحمن .. انه يوقعه فى مآزق لا نهاية لها ، ومن هذا مافعله فلاديمير مدير مسرح الريحانى مع ممثل اسمه فيليب كمال كان يمثل دور قائد فى رواية « حكم قراقوش »

فقد كان على هذا القائد أن يقف وسط المسرح ويطلق بندقيته فى الهواء تحية للباشسنجق .. وكان كل ما يفعله أن يرفع البندقية ويضغط على زنادها أما صوت الطلق فقد كان فلاديمير هو الذى يحدثه بين الكواليس ، وذلك بواسطة « بمب » الأطفال

وحدث أن قام سوء تفاهم بين فلاديمير وبين فيليب ، فصمم على تهزيئه .. وعندما رفع فيليب بندقيته وتظاهر بأنه يطلق منها رصاصة ، توقف فلاديمير عن احداث صوت الرصاص .. فصاح الجمهور ضاحكا وهو يسخر من هذا القائد الخيبان

سنه سورى

كان فؤاد الجزائرلى وقت اشتغاله بالمسرح يمثل دور شاب سورى فى احدى المسرحيات ، وكان شرفنطح يمثل معه فى المسرحية دور عسكرى بوليس .. وفى احد مواقف الرواية كان على شرفنطح أن يسأل فؤاداً عن عمره فيجيبه بأنه ٢٧ سنة .. فيسأله شرفنطح من باب السخرية :

— سورى والا مصرى .. ؟

ويسكت فؤاد مرتبكا .. بينما يضحك الجمهور لهذه القفشة ..!

وتآمر فؤاد الجزايرلى ليلة مع بعض الممثلين على توريط شرفنطح وتوبيخه .. فلم يكد يسأله السؤال المعهود عن سنه وهو « سورى والا مصرى » .. حتى بادره فؤاد برد غير موجود فى المسرحية وهو :

— عمرى ٢٧ سنه سورى ..!

وقال شرفنطح بسرعة :

— عمرك ده مايمشيش هنا .. !

وضحك الجمهور أكثر مما كان يضحك قبلا



١ – احضرى شريطا من التيل او اى قماش آخر ، واجذبى به مشط القدم اليك بقوة ، ثم ارفعى الرجل واخفضيها ، ولاحظى الا تتراخى يداك أثناء التمرين ، او ينثنى جذعك الى الامام

رياضة الأقدام

فى استفتاء لمعهد جالوب سئل قرابة ستة آلاف من الرجال عن ترتيب مواضع الحسن فى المرأة ، فاجاب ٥٨٪ من القراء بان الساق تحظى بالمكان الثانى بعد الوجه مباشرة . فلا بد ان تفعلى شيئا من اجل قدميك ، والواقع انه يرجع الى القدمين القويتين الفضل فى العود المشدود الرشيق ، و «المشية» المعتدلة الرياضية وهذه بعض التمرينات للقدمين





٣ – احضرى كتابا كبير الحجم ، القدم – مدى احدى رجليك الى الخلف فى نشاط ، وحركى كعب القدم الاخرى فى حركة نصف دائرية مستمرة ..

٢ – احضرى كتاباكبير الحجم – وقفى عليه بحيث تكون الاصابع على الهواء ، واثنى الاصابع الى اسفل ثم اعيديها الى وضعها الطبيعى ...

٤ – يتعثر البعض اثناء المشى ، فلتقوية قدمك ، اجعلى ساقيك متباعدين قليلا واثنى الاصابع الى الداخل ..وسيرى مسافات معقولة بهذا الوضع ...

٥ – قفى على اطراف الاصابع ثم ارفعى الجذع واخفضيه ، ولان هذا التمرين سهل يستحسن أن تكرريه أكثر مما تفعلين فى التمرينات السابقة ..







السعادة الزوجية

للسيدة دولت أبيض

ان كل فتاة مقبلة على الحياة الزوجية تقف حائرة قلقة من العالم الجديد الذى ستنتقل اليه وتصبح فيه مسئولة عن سعادة اسرة جديدة، فكيف تعد كل فتاة مخطوبة نفسها لهذه الحياة الجديدة ؟ اليك يافتاتى نصائح « أم » خبيرة بالحياة

- احرصى دائماً على أن تسألى والدتك عن كل مشكلة تعترضك فى بدء حياتك الزوجية ، ولا تجعلى بينك وبينها حجاباً عن شؤونك الخاصة . . فان خبرتها وآراءها مما يساعدك على إيجاد حل لمشاكلك
- إذا سمحت تقاليد أسرتك أن تلتقى بخطيبك ، فادرسى آراءه وأفكاره وميوله . . وحاولى أن تكيفى حياتك على أساس هذه الآراء والأفكار
- تستطيع المرأة أن ترفع أى رجل خامل الى أعلى درجات المجد ، فيجب أن يكون هدفك تهيئة أسباب الاستقرار لزوجك ، فالاستقرار هو الخطوة الأولى نحو المجد
- الفتاة التى تطلب الحب فقط هى فتاة عابثة لا يعنيها مستقبلها فى قليل أو كثير ، فيجب أن تطمئنى أولا إلى أخلاق زوجك وإلى أنه رجل يمكنك أن تفخرى به بين أهلك ومعارفك

نصائح "انجليزية" للجمال

اعتادت نجمات هوليوود ان يحدثن بنات جنسهن عن الجمال ، واليك بعض نجمات لندن يتحدثن بدورهن عن سر احتفاظهن بجمالهن ..

باتريشيا روك : إن جمال المرأة فى المحافظة على أن تكون صحتها دائما جيدة ، وذلك عن طريق مواعيد الأكل المنظمة .. وعدم شرب الماء اطلاقا أثناء تناول الطعام ، بل بين فترات الأكل.. فاشربى كثيراً من الماء أو شراب الليمون ، كما أن تعاطى اللبن كل يوم يضفى على المرأة نضارة وجمالا

جوان جرينوود : الصحة الجيدة والنظافة هما سر جمال المرأة، فلا بد لها من أن تأخذ حماماً بارداً كل صباح .. وقد يكون ذلك صعباً فى أول الأمر، ولكنه لايلبث أن يصبح عادة لاتستغنى المرأة عنها

مرجريت لوكوود : إذا أردت أن تكونى جميلة فداومى على التمرينات الرياضية كما أن السير لمسافات طويلة تفيدك وتنشط الدورة الدموية .. وأكثرى من تناول الحلوى والفطائر والفواكه والسلطات ، واشربى نصف جالون ماء كل يوم ، حتى تساعدى معدتك على الهضم .. فالمعدة المنتظمة هى أساس جمالك وصحتك

سوزان شو : لكى تكونى جميلة عليك بالتمرينات الرياضية كل صباح ، وليكن ذلك بانتظام واعتدال دون اسراف ، فليس المطلوب منك أن تكونى مصارعة أو ملاكمة ..!

جين كنت : ان العيون نافذة الروح كما يقولون ، وكم من انسانة غزت قلب حبيبها بعيونها الساحرة .. لجمال العين يكون باستعمال حمام بارد أو بزيت الخروع ، والأخير يقوى العين جيداً ويزيدها صفاء

آن كروفورد : لكى تكسبى خدودك حمرة الورد وعينيك لمعانا أخاذاً عليك بالآتى : اغسلى وجهك كل صباح ومساء بالماء والصابون ، ثم دلكيه بفرشاة من المطاط اللين .. فان ذلك ينشط الجلد ويكسبه جمالا ونضارة ، وبعد ذلك استعملى الكريم بطريقة التدليك . .

ديانا دورس : سر الجمال فى شرب كوب من الماء القراح كل صباح ، وحمام تركى كل شهر على الأقل

زيتا مارشال : داومى على المشى والاستحمام لكى تنشط جميع عضلات الجسم ، ثم حاولى أن تنامى من تسع إلى عشر ساعات كل يوم





من تقاليع الزينة

ايشارب باللؤلؤ .. وحلق فردة واحدة!

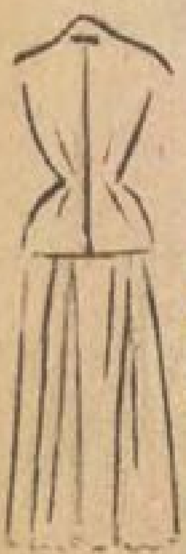
تتجه المرأة فى زينتها إلى كل جديد .. حتى إذا كان هـذا الجديد من باب « التقاليع »

ولكن هذه « التقاليع » لا تلبث ـ كما هى العادة ـ حتى تصبح أمراً مألوفا فلا يبدو فيها غرابة شأن كل شىء قديم .. وترين هنا تقليعتين غريبتين ظهرتا أخيراً فى عالم الزينة .. احداهما تقليعة الايشارب الموشى باللؤلؤ فى أطرافه، وفى مكان « العقدة » .. ويبدو هذا « الايشارب » على صدر هذه الحسناء التى تبتسم تيها ودلالا بهذه التقليعة

أما التقليعة الأخرى .. فهى الاكتفاء بفردة واحـدة من الحلق تزين به الحسناء احـدى أذنيها .. وقد يكون ذلك من باب « الوفر » فى هذا الوقت الذى ارتفعت فيه أسعار المجوهرات ويمكن استبدال مكان الحلق ، بحيث يوضع يوما فى الأذن اليمنى، ويوما فى الأذن اليسرى







من أزياء الصيف

إذا ذهبت بهذا الثوب إلى « البلاج » ، ففى امكانك تغيير شكله فى طرفة عين .. وما عليك إلا أن تخلعى الجاكيت فاذا به ثوب أنيق للشاطىء بدون اكمام .. أما الجزء الأعلى منه ، فهو عبارة عن حمالتين عريضتين لهما ثنيات وتبدآن من وسط الكورسيه .. والجونيله أيضاً ذات مجموعتين من الثنيات .. أما الجاكيت فان كميها قصيران لهما قلابات ..





التهابات اليد

واعراضها أن يصاب طفلك باحمرار مصحوب بالم شديد ، لا تحاولى التدخل باكثر من دهن الموضع بمرهم « اكتيول » لان الاصابع مليئة بالاعصاب الدقيقة والشرايين وأوتار العضلات ، وينبغى اذا لم تتحسن الحال ، عرض الامر على طبيب لتجنب المضاعفات ...



ارتفاع الحرارة عند الأطفال

اذا نظرت فى « الترمومتر » فوجدت الحرارة مرتفعة جدا فضعى الطفل فى السرير . وقيسى درجة الحرارة أربع مرات فى اليوم وسجليها ليراها الطبيب عند حضوره . ولا تدعى الطفل يتناول طعاما غير السوائل ، واستعملى « كمادات » باردة على الجبهة حتى تنخفض الحرارة الى ٣٨° وسيشكرك الطبيب على هذه العناية



حروق الأطفال

اذا كان الحرق متسعا او فى مكان حساس ، وجب استدعاء الطبيب ، أما اذا كان بسيطا محددا فيجب غسله بمحلول الملح « ملعقة بن ملح طعام على لتر ماء ويغلى للتعقيم » ثم يغطى بمرهم «بنسلين» أو مرهم «سلفا» ، ويغطى بالشاش ثم القطن ويضغط ضغطا متساويا على كل اجزائه ، ولا يرفع الغطاء قبل ثلاثة أيام او أسبوع

كونى طبيبة طفلك

بقلم الدكتور محمد عبد العاطى
الطبيب بمستشفى الملك

هذه نصائح لعلاج بعض الاصابات ، وفى متناولك أن تطبقيها لمعالجة طفلك ، أو على الاقل لتهدئة حالته الى أن يصل الطبيب ... أما اذا أصيب الطفل بالمغص ، فيجب استدعاء الطبيب ، لانه فى هذه الحال صاحب الكلمة الاولى والأخيرة !..

« قامت بتمثيل الصور النجمة سميحة ايوب الممثلة بفرقة المسرح الحديث »

الوقوع على الركبة

اذا جاءك طفلك يبكى بعد وقوعه على ركبته فبادرى بغسل الموضع بالماء الدافىء والصابون . ثم ادهنيه بصبغة يود أو « مركيوركروم » وضعى عليه شاشا معقما وقطنا ، ثم اربطيه ربطا ضاغطا برباط شاش بحيث لا يمكن للطفل ثنى الركبة ، ويمكن تجنب المضاعفات الخطرة اذا اهتممت باعطائه المصل المضاد «للتتانوس» وهو لا يؤلم ولا يسبب أى تعب عند حقن الطفل به

اللبخة العجيبة

فائدة اللبخة هى حفظ الحرارة فى موضع من الجسم أطول مدة ممكنة ، فاذا لم يتوفر لك ذلك فاستعينى بلبخة من البطاطس «البيريه» ذات درجة الحرارة المعقولة ، فهى تحفظ الحرارة عشرة أضعاف كمادات الماء الساخن ... ويمكن استعمالها فى التهاب اللوزتين والتهاب الغدد ، ولكن حذار من وضع اللبخة قبل التأكد من أنها محتملة لدرجة معقولة

الرعاف أو نزيف الأنف

لا تجعلى الطفل الذى ينزف من أنفه يثنى راسه للخلف أو ينام على ظهره ، بل يجب أن يجلس والرأس منحن الى الامام ، وبذلك يمتنع نزول الدم فى القصبة الهوائية ... ثم اضغطى بطرف الابهام على أرنبة الانف والمساحة الموجودة فوقها حتى يقف النزيف ... ويستحسن أن تضعى فى الأنف حشوا من الشاش مبللا بماء « اكسجين »

التهابات الحلق

يمكن القضاء على التهابات الحلق واللوزتين فى مبدئها بعمل مس « مركيور كروم » « مركيور كروم ٢/١ جرام فى ملء فنجان قهوة ماء » وعمل غرغرة للطفل ، ولكن يجب أن تتأكدى أن اللوزتين ليس عليهما الغشاء الابيض الذى هو علامة «الدفتريا» ، وليس ارتفاع الحرارة دليلا على خطورة المرض ، فقد لا ترتفع الحرارة وتكون الحالة «دفتريا» ...







كيف ترضين زوجك



بقلم النجمة
ليلى مراد

إن من حق الرجل أن يعيش ولو بعض الوقت لنفسه . . فينسى مشاكل البيت والتزامات الأسرة . ولاتحسبي ، انه إذا اختلى بنفسه ولم يجاوبك عن أسئلتك أو يجارك فى ثرثرتك . . إنما يفعل ذلك لتفكيره فى امرأة أخرى . . فالرجل يهمه دائماً أن يستمتع بلحظة من الهدوء تساعده على الاستجمام . فيجب عليك أن تساعديه على ذلك بأن تحترمى رغبته فى الاختلاء بنفسه ، ولا تكونى كبعض النساء الغيورات اللواتى لايستطعن السكوت على هذه الحال

وإن للرجل مشاكله الخاصة . . بحكم عمله وجهاده فى سبيل العيش . . فمن الأفضل تركه وشأنه ، عندما تبدو على وجهه علامات التفكير ، وحذار من إلقاء كلمات الغزل والحب فى تلك اللحظة ، فانها تأتى بعكس المطلوب ! !

إنه فى هـذه اللحظة يعيش فى عالم خاص من صنعه وتفكيره . . عالم غير عالمك ! ! فلا تتبرمى بل اتركيه على حريته مدة قصيرة . .

وأنا شخصياً عندما أجد زوجى «أنور» فى مثل هذه الحالة ، أتركه وشأنه ، وأراقبه من بعيد . . ولن يمضى قليل من الوقت حتى يأتى إلى جوارى متلطفاً . !

وكثيراً أيضاً ما أجده منهمكا فى الاطلاع على الجرائد والمجلات والكتب الأدبية والفنية . . فأتركه لحاله وأشغل نفسى فى القيام ببعض الأعمال المنزلية . . ولا أنسى أن أبادله من بعيد لبعيد ابتسامة خفية . . ابتسامة إعجاب ورضا . . ! !

وعندما يصفو مزاجه ، ويتحدث إلى ، أصرح له بسرورى لانهماكه فى عمله وإعجابى بنشاطه ، فأذكى فيه روح الجد والاجتهاد . .

والزوجة العاقلة ، هى التى تسرع ، وقت انهماك زوجها فى عمله أو استغراقه فى التفكير . . فى إعداد قدح من القهوة أو أى شراب آخر يفضله ، ثم تقدمه له فى تلك الأثناء بكل هدوء . . ثم تجهز له الطعام الشهى الذى يحبه ، وتشاركه فى أكله ثقى أن الأسد الثائر ، سينقلب إلى حمل وديع . . وسينطلق لسانه متحدثاً بكل ما مر به أثناء يومه . . وسيصارحك بكل ما يحويه قلبه من مشاكل . .

مناظر مؤذية

بقلم النجمة كوكا

— منظر السيدة العصرية التى تلتقى وهى مع صديقاتها بزوج صديقة أخرى ، فتصافحه وتطيل الحديث معه فى بعض شؤونه الخاصة أمام صديقاتها وعلى مشهد من المارة

— منظر الزوجة التى تصحب أولادها الصغار الى المناطق التى تكثر فيها المحال التجارية وتقف أمام الفاترينات لمشاهدة المعروضات الحديثة ، وتترك أطفالها يلعبون ويتعرضون لأخطار الطريق والزحام

— منظر الزوجة التى تحدث زوجها بصوت عال فى مكان عام

— منظر السيدة التى تقود سيارتها وبجوارها زوجها

— منظر الزوجة التى تحيي رجلا لا يعرفه زوجها الذى يكون فى رفقتها

— منظر الزوجة التى تتقدم زوجها فى الطريق أو تمشى خلفه

هنا .. أنسى متاعبي

بعد ان تفرغ الفنانة من اداء دورها بالاستديو أو المسرح ، تاوى الى منزلها وتختار ركنا هادئا تستقر فيه لتريح اعصابها المرهقة وتستعيد هدوءها وتسبح فى آمالها . ولكل فنانة ركن تفضله ، وتلجأ اليه كلما أضناها التعب او اجهدها الفكر .. ويصبح هذا الركن ـ بحكم العادة ـ ركنا أساسيا فى حياتها تحس بفراغ هائل اذا فاتها أن تزوره يوما .. ونقدم الى القارىء هنا اثنتين من نجماتنا،وقد لجأت كل منهما الى الركن المفضل لديها



ترتاح الفنانة ليلى فوزى
الماضي القريب ، عندما
فى منزل أسرتها . . تت
عبد الحى حلمى وسلامه
الطرب ، كما تبـدل الف
وهى ترقص لشمشون ، و
بها الطرب لسماع زوجه
خصوصاً أغنيته المشهورة



ركن الموسيقى

زى بجانب هذا الراديو الفخم ، وتسبح فى خيالها لتستعيد
دما كانت طفلة صغيرة تصغى إلى بوق الفونوغراف العتيق
تتص اعد منه النغمات العالية للمطربين القدامى أمثال
لامه حجازى وعبده الحامولى . أما الآن فقد تطور معها
ب القو نوغراف العتيق ، وأصبحت تطرب لموسيقى دليلة
، و تنتشى لسماع السيمفونية الخامسة لبيتهوفن ، ويشتد
رجها ارب عزيز عثمان وهو يردد أغانيه الفكاهية ،
ورة « مربوط ع الدرجة التامنة والناس درجات » .. !

امرأة أعمال

لا ترتاح السيدة مارى كوينى إلا إلى هذا الركن ، ولا يهنأ لهـا بال إلا فوق هذا الكرسى لتباشر بنفسها أعمال شركتها السينمائية .. وإذا اعترض البعض بأن هذا عمل مضن ، ليست فيه راحة ولا تسلية .. ضحكت السيدة مارى وقالت : « صدقنى أنى لا أرتاح إلا فوق هذا المكتب لأنى كرست حياتى ومجهودى فى سبيل ابنى « نادر » .. ويكفينى سعادة أن أشعر بأن هذا المجهود الذى أبذله يعود بالنفع والفائدة على ابنى الوحيد » .. إنها أم وسيدة أعمال

نقد الأسبوع

مكان تحت الشمس

شاب فقير تعس ، يهبط إلى المدينة لكى يلتقى عمه الغنى يلتمس أن يلحقه بعمل فى مصانعه . ويشتغل الفتى عاملا فى المصنع ، وهو يرنو بحسرة إلى الجو الذى يعيش فيه عمه ، جو الارستقراطية والثراء . وتدفعه الوحدة والسآمة إلى الاتصال باحدى زميلاته من عاملات المصنع ، فيحاول أن يتخلص بين أحضانها من وحدته وضجره

ويدعى مرة إلى إحدى الحفلات الساهرة بقصر عمه ، فيصادف هناك فتاة من بنات الذوات يقع فى حبها ، وتبادله الفتاة الحب ، وتحاول أن تدفع به إلى وسطها الراقى ليكون لها خطيباً وزوجا

ولكن صاحبته العاملة فى المصنع ، تخبره أن علاقتهما قد أثمرت جنينا يتحرك فى أحشائها ، وأن عليه أن يتزوجها ليستر عارها ، والا فانها ستكشف الأمر كله لعائلة عمه وأصدقائه الجدد . وكان الفتى مدعواً لقضاء اجازة عند حبيبته الارستقراطية ، بمنزل والديها الريفى على شاطىء البحيرة ، فيقع فى حيرة شديدة

لقد أغرته الحبيبة أن يتقدم إلى والديها لخطبتها ، وقد بدأ يشق طريقه فى المجتمع الراقى ، واستطاع أن يكسب قلوب الجميع وأن يحمل عمه على الاهتمام بأمره ونقله إلى عمل لائق . وهو حريص على أن يوطد مستقبله الجديد ، وأن يجد له مكانا لائقاً تحت الشمس . ولكن هذه المغامرة العابرة تقف فى طريقه وتكاد تفسد مستقبله

وعندما تلاحقه فتاة المصنع وتهدده بالفضيحة يفكر فى التخلص منها . وهكذا يقرر أن يصحبها إلى البحيرة ، حيث يستقلان قاربا يسهل عليه أن يقذف بها منه لتغرق ويخلو له الجو . ولكن عندما يحتويهما القارب لا يقوى على تنفيذ عزمه ، غير أن الأقدار الساخرة تحقق له أمنيته ، فينقلب بهما القارب ، وينجو هو بينما تغرق الفتاة

ويعود الفتى إلى منزل حبيبته الريفى ، يطارده شبح الجريمة التى صمم عليها ونفذها له القدر . ويقبض عليه البوليس ، ويقدم للمحاكمة وقد أطبقت عليه الأدلة وأخذت بخناقه فيحكم عليه بالاعدام

وبدلا من أن يجد له مكانا تحت الشمس ، يدفع به القدر الساخر إلى مكانه فوق الكرسى الكهربائى ..!

والقصة قوية كما ترى ، ولكن صناعة الفيلم كانت مع ذلك أقوى منها

إننى أدعو المخرجين المصريين إلى الالتفات لهذا الأسلوب الجديد فى التصوير ، لقد كان المصور يهزأ بالمنطق المعروف للتصوير السينمائى ، فكانت اللقطات فى بعض المشاهد لا تظهر إلا نصف وجهى الفتى والفتاة وهما يتعانقان ، مركزة اهتمامها فى ابراز المشاعر ، وإحداث التأثير ، دون الاهتمام بالمقاييس المألوفة فى توازن الصور داخل الكادر . وكان المخرج يستغل الظلال والظلام ، والحركة السريعة للكاميرا ، والانتقالات البارعة ، بفهم وخبرة ومقدرة

وقد لعبت الموسيقى التصويرية دوراً خطيراً فى تصوير الجو المطلوب

إن هذا الفيلم قد بلغ الذروة من ناحية الفن السينمائى والحرفية ، وهو يحوى اتجاهات فنية جديدة ، جديرة بالتأمل ودراسة السينمائيين

« ابن زيدون »

على الشاشة



مرح فى المدرسة الحربية : فكاهى امريكى ـ تصور هذه القصة الحفلة السنوية للكلية الحربية ، والأثر الذى تتركه فى نفوس الطلاب ، خصوصاً بعد اشتراك الممثلات المشهورات معهم فى الحفلة . . ويضم الفيلم استعراضات فخمة ، ومواقف طريفة نتيجة للتصادم بين الأوامر العسكرية الصارمة ، وبين ما تقتضيه هذه الحفلات من الخروج عن التقاليد . تمثيل جيمس كاجنى وفرجينيا مايو ودوريس داى . إنتاج وارنر

هذا الأسبوع



نهاية هتلر : درام أمريكى

ما أكثر القصص التى عرضتها علينا السينما عن حياة هتلر . وهذه القصة تصور النهاية العجيبة التى انتهى إليها هتلر زعيم النازية فى ألمانيا .. وقد صيغت القصة بالأسلوب الأمريكى ، فصورت كيفية اختفاء هتلر مع عشيقته التى كانت تلازمه . . كما تتعرض القصة للحوادث المثيرة التى وقعت فى ألمانيا قبل استسلامها وهزيمتها فى الحرب العالمية الأخيرة . . تمثيل لوثر أدلر وباتريشيا نايت

•

معركة عند الهنود الحمر : درام أمريكى ـ تقع حوادث هذا الفيلم بعد نشوب الحرب الأهلية فى أمريكا . . فنرى أحد الحصون الكبيرة تقوم عليه حامية للدفاع عنه ضد الهنود الحمر ويرأس الحامية ضابط تحالف مع أحد زعماء الهنود على السلم ، بينما عارضه زعيم آخر فى ذلك . . مما أدى إلى وقوع حرب انتصر فيها الضابط وفاز بغرام فتاة بعد أن أنقذها من الهنود . تمثيل جون لند وجيف شاندلر وبيفرلى تايلر



•

شباب لا يهرم : فكاهى أمريكى ـ تعالج قصة هذا الفيلم مشكلة الشيوخ الذين يحالون إلى المعاش عند بلوغهم السن القانونية ، ولكنهم فى نفس الوقت يشعرون أن فيهم شبابا متوقداً . . فنرى أحدهم وقد اضطر إلى اتخاذ شخصية أخرى بعد إحالته إلى المعاش وراح يثبت بعمله الجديد أن السن لا أثر لها فى نشاط الانسان ، ولكنه فى نفس الوقت أوقع أسرته فى مشاكل ضاحكة . تمثيل مونتى وولى وجين بيترز وكونستانس بنيت



هفوة لسان ..
كما يرويها أهل الفن

امينة رزق

كنت واقفة بين الكواليس أتحدث الى بعض زملائى حين فاجأنى مدير المسرح يشير الى بالدخول بسرعة الى المسرح لتمثيل دورى .. وجريت الى المنظر الذى كان على أن أبدأ كلامى فيه بهذه العبارة « ماذا جرى . . ؟ ماذا حدث . . ؟ »

ولكن لهفتى الى الدخول الى المنظر فى الموعد المحدد ، جعلتنى أنطق العبارة هكذا : « ماذا حدث . . ماذا جرى . . ؟ »

وقد شعرت بغلطتى ، ولكن لم يكن هناك سبيل لاصلاحها ، لأن الذين كانوا معى فى المنظر سارعوا الى القاء كلامهم . . فبلعت الغلطة التى كانت نتيجتها مرتسمة على وجوه الجماهير

زوزو حمدى الحكيم

لم أقع مرة فى هفوة لسان كما وقعت مرة عند ما كنت أمثل دورى فى رواية « تحت سماء أسبانيا »

فقد كان من بين حوارى فى هذه الرواية عبارة أقول فيها لأحد الشبان:

— انت خطيبتك من ألطف وأحلى ما يكون

ولست أدرى كيف أخطأ لسانى فى هذه المرة ونطقت هذه العبارة هكذا :

— انت لطيفتك من أخطب وأحسل الدون . . !

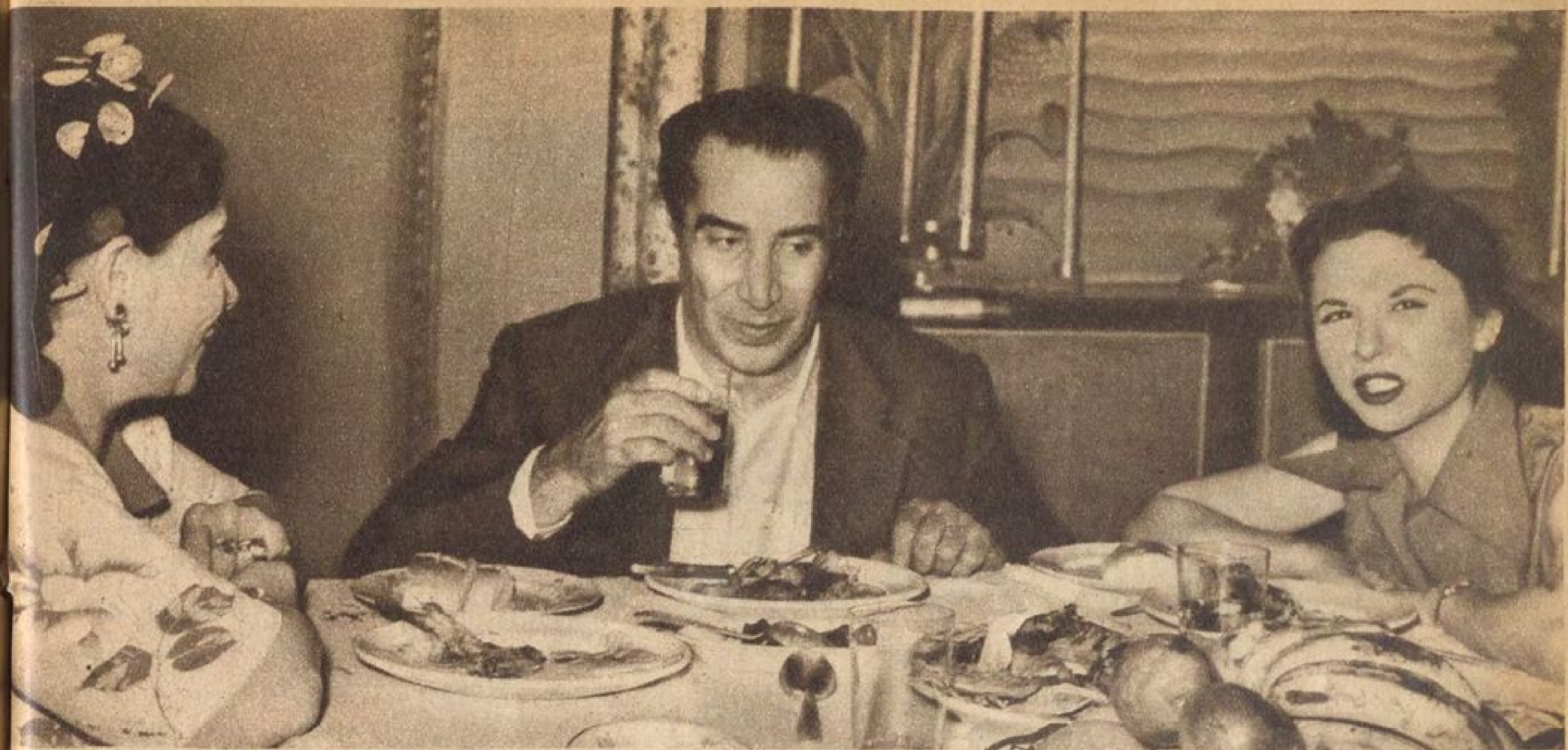
وهكذا لم أنقل كلمة مكان أخرى ، بل لخبطت كيان الجملة وشقلبت حروف كلماتها بشكل لا أدرى سببه حتى الآن

وكل ما فعلته ، أننى دخلت الى غرفتى فى المسرح ليلتها ، ورحت أبكى بحرارة لما نالنى من كسوف بسبب هذه الهفوة الشنيعة

ولكن مما خفف عنى بعدئذ وقع هذا الكسوف ، أن زميلتى زوزو نبيل كان لها دور فى هذه الرواية ، وكان عليها أن تتحدث عن خطيب تلك الفتاة قائلة ان « خطيبها وصل »

ولكن بدلا من ذلك قالت :

— خطيبها بصل . . !



يفطر يوسف وهبى بك مراعاة لمواعيد الافطار أن يعد مائدته فى البلاتو ويدعو اليها أبطال وبطلات فيلمه ، وها هى فاتن حمامة والسيدة مارى منيب تشاركانه طعام الافطـــار فى أثناء عملهم فى أحـــد الافلام ...

اعتادت الفنانة تحية كاريوكا شراء « فانوس » رمضان كل ســـنة لانه يذكرها بأيام الطفولة الجميلة .. وقت أن كانت ترقص طربا لجمهورها المفضل من أطفال الحارة وبنات الجيران.. وها هى تضحك لهذه الذكرى،





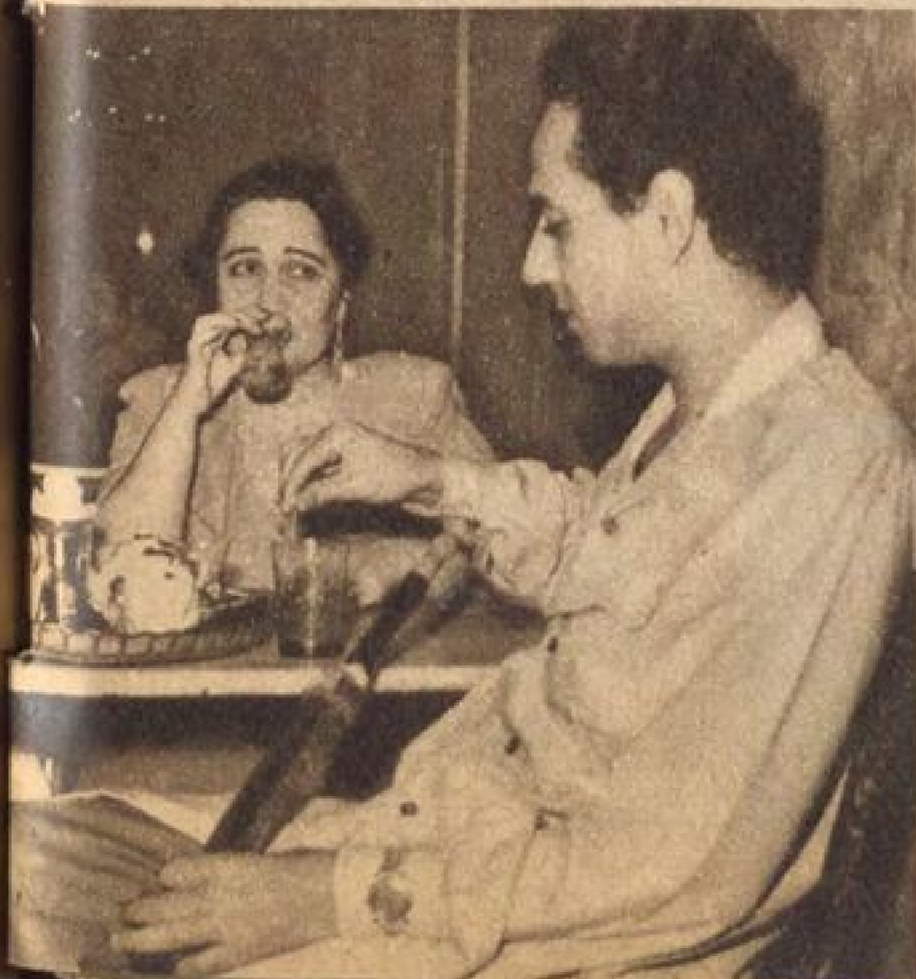
اما محمود المليجى فلا هم له فى رمضـــان الا ارتشاف عصير «قمر الدين» المثلج الذى يسرى فى جسمـــه بردا وســـلاما فى شهر الصيـــام

تهتم ثريا حلمى بتموين شهر رمضـــان وتخص باهتمامها « الجوز » الذى تتهافت على محلاته لشراء ما يكفيها طـــوال الشهر وايام العيـــد

ويلذ للســـيدة علوية جميـــل أن تزور قهوة الفيشاوى « بالحى اللاتينى »، ويرى معهـــا محمد الطوخى يقص لها سيناريو عن رمضان







العدد ٨

ستوديو مصر

السنة الاولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتي

يجد القارىء على هذه الصفحة ، خبرا لاستديو مصر يطلب فيه وجوها جديدة من الاطفال ... وهذا الخبر يعتبر فى الواقع أول مسابقة فنية « رسمية » يقيمها الاستديو فى برنامجه الجديد لاختيار بعض الوجوه الصالحة للسينما ...

ولا شك فى ان هذا الخبر القصير يدل دلالة واضحة على مدى ايمان القائمين بأمر ستديو مصر ، بالوجوه الجديدة ، ومدى اهتمامهم بالكشف عن المواهب المغمورة حتى بين الاطفال ... لانهم يؤمنون بأن تطور السينما يجب أن يشمل مختلف اركانها - والتمثيل ركن هام منها - كما يدركون رغبة الجماهير فى التجديد دائما ... ولهذا ينتهز رجال ستديو مصر الفنيون الفرصة بين حين وآخر فيعملون على تقديم بعض الوجوه الجديدة بعد اختيارها وتوجيهها فنيا ، فلاتلبث أن تحتل مكانها بين النجوم ...

ان عناية ستديو مصر بالوجوه الجديدة ، واهتمامه بتقديمها ، انما يصدر عن رغبة صادقة ، كما يثير فى الوجوه الجديدة الحماس لتكون عند حسن الظن بها ، وان نجاح هذه المسابقة سوف يشجع على اقامة غيرها من المسابقات

مسابقة سينمائية

يقوم ستوديو مصر بانتاج فيلم لحسابه الخاص . ويحتاج لطفلتين صغيرتين فى سن الرابعة الى السابعة تتوافر لديهما شروط الجمال والاستعداد للتمثيل

الحضور شخصيا مع الاطفال لمكتب الشركة ٢١ شارع توفيق بالقاهرة يوم الخميس ٥ يونيو سنة ١٩٥٢ من الساعة ١٠ صباحا حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

بريد القراء

محمد كمال الدين احمد عبد الله . مصر

- لماذا لا يهتم ستديو مصر باعداد دار سينما ستديو مصر بحيث يمكنها العمل فى الصيف بدلا من اغلاقها ؟ وماذا تم فى امر الدار الجديدة التى قيل ان الاستديو ينوى انشاءها ؟

• ان شركة مصر للتمثيل والسينما بسبيل انشاء دار مصرية جديدة للعرض، بحيث ترضى رغبة المواطنين ، وتليق باسم ستديو مصر من حيث الفخامة والاعداد ، ونامل ان يتم ذلك فى وقت اقرب مما نقدره له

نشرة الاخبار

• عاد أمس حضرة الاستاذ محمد رجائى بك مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما من الرحلة التى قام بها فى كاراتشى لدراسة السوق الباكستانية

• سيقدم ستديو مصر الى السينما المصرية مؤلفة جديدة من بين المشتغلين بالفن ، هى النجمة مديحة يسرى فقد كتبت قصة «وفاء» التى ينتجها الاستديو ويخرجها عز الدين ذوالفقار وتقوم مديحة ببطولتها امام عماد حمدى

• تبادر الى ذهن الكثيرين ان قصة فيلم « ابن للايجار » الذى ينتجه الاستديو ، ويخرجه حلمى رفله ، قصة دراما ... بينما هى قصة كوميدية طريفة من لون جديد، ويشترك فى تمثيلها محمد فوزى وليلى فوزى وتحية كاريوكا وعزيز عثمان ومارى منيب وغيرهم

• بدات افلام جمال فارس فى انتاج باكورة افلامها « السماء لا تنام » اخراج ابراهيم عمارة ، وتمثيل جمال فارس ، ومريم فخر الدين وعباس فارس ولولا صدقى ، وعزيز عثمان



فاتن حمامة وزكى رستم وعبد العزيز احمد فى أحد مشاهد فيلم « عائشة » الذى يجرى العمل فيه الآن بستديو مصر . والفيلم من تاليف واخراج جمال مدكور وانتاج ستديو مصر . ويشترك فى تمثيل الفيلم كذلك كل من زينب صدقى وفردوس محمد وزهرة العلى بكير وفؤاد جعفر



فستان كوكتيل .. احمر به رسومات لطيفة بيضاء وصفراء .. له كورنيش عريض حول الصدر .. والجوب بليسيه .. «موديل كارفن»



فستان اسبور للصباح ... مقلم بالطول بني وابيض .. مفتوح من الامام .. بزراير بيضاء ..



فستان لبعد الظهر .. من قماش رمادى مطبوع بورود حمراء .. « موديل جاك فات » .. !

ماري منيب ..
مانيكان فرانكو آراب!



ملاية لف .. الديل أجوريه .. ومنديل بأويه بمبه مسخسخ .. آخر موديل ظهرت به سيدات بولاق وباب الشعرية .!



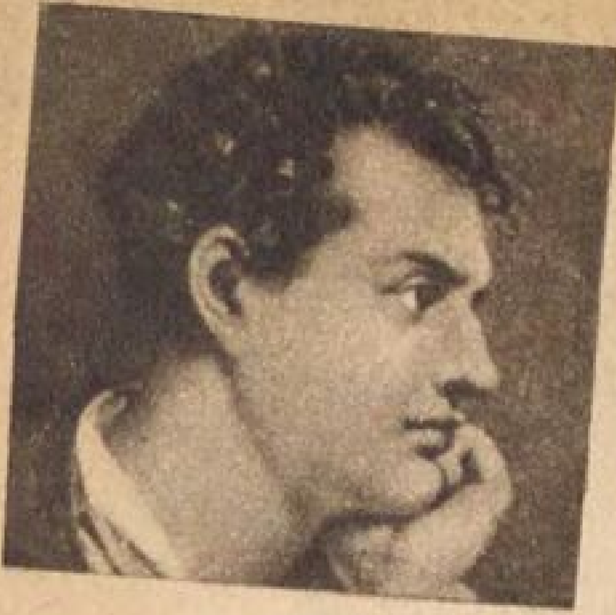
فستان سواريه : تفتاه موريه أخضر .. تزين الصدر وردة كبيرة بيضاء .. وعلى الجوب والكمين أوراق شجر مطرزة بالابيض والاخضر موديل جرمين لوكنت » !



عندما قلنا لماري منيب أن «الكواكب» عاوزه تعملك «مانيكان» ضحكت ضحكة طويلة وقالت : «بس على شرط أكون مانيكان فرانكو آراب.»

من غراميات بيرون

روح تحلم .. وقلب يحترق !



بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

أخذ «ماثيوز» الضاحك المرح يضغط يده القوية على كتف صديقه «الشاعر» النشوان ، كأنما يود أن يوقظه من سرحة ذاهلة ألمت به ، وانشأ يقول له فى حماس من لعبت برأسه سورة الكأس :

– ما رأيك يا صاحبى فى نزهة شعرية ، نمتطى فيها متن القوارب النحيلة البيضاء .. لتمضى بنا طليقة كالحمائم على صفحة النهر ، تظللنا سماء صافية الأديم الا من غمائمها الفضية الرقاق .. انها يا شاعرى ليلة ميلاد الربيع ..

وصاح شاب أنيق أشقر من أقصى القاعة الخضراء فى مشرب بيكاديللى الفخم، وكأسه الأرجوانية البريق فى يده ، لا زالت بها حسوات :

– مرحى لاقتراحك يا ماثيوز يا رجل الخيال والفن ! كم يكون رائعا وربى لو نحن تحررنا الآن من إسر هذه القاعة الخانقة التى اكفهر فضاؤها بسحب لفائفنا الداخنة وسعلاتنا المدوية ، وانطلقنا كأطيار سعيدة غردة ، نمرح ونلهو وسط مخاضر الضفاف الناعسة ، ونحن نحتضن بأرواحنا وقلوبنا بشائر الربيع ..

وتطلعت أنظار هذا الجمع النشوان المعربد ، المزهو بمرح الشباب وأفراح الحياة ، الموله أبدا بجمال الغناء والشعر والحب .. تطلعت متطلقة الأسارير متألقة الأعين الى «عزيزها» بايرون وهو يقول :

– كم كنت أسعد لو قضيت معكم ليلتنا الساحرة حتى مطلع الفجر ، فى مثل هذه النزهة الشعرية الحالمة .. بيد انى على موعد هام .. موعد لاأملك التخلف عنه لحظات لأنه موعد «عائلى» .. فالى الليلة المقبلة ، لنستقبل معا بالراح والشعر أعياد الربيع

واستضحك ماثيوز العابث فى سخرية هى أقرب ما تكون الى القحة ، وهو يقول :

– ها .. ها .. موعد عائلى ؟! ماذا تقول ؟ أيمكن أن يكون موعدا يهمك الى هذا الحد يا عزيزى بايرون ؟! أم عساه لهو بوهيمى آخر .. لهو على طريقتك الفنية الخاصة أيها العربيد العريق ..

ويتضاحك الرفاق مليا ، فى حين يبتسم بايرون ابتسامة غامضة ، ويغمغم بشفتيه كلمات لم يسمعها أحد ، وهو يمسك فجأة بقبعته وعصاه ويحيى الجميع .. ثم مرق الى الباب تشيعه صيحات الاحتجاج والسخط ، وترن فى أذنيه أصداء النكات والسخريات كأنها أطراف سياط غير منظورة تلهب ظهره وتحث خطاه فى جوف الليل الملتمع الحواشى ببريق كأنه ذوب الفضة ..

كان بايرون ، فى مولد الربيع ، على موعد سابق مع حب جديد .. أو بالأحرى مع غرام متضرم محموم ، لا يعرف الى أين ينتهى وهجه ولهيبه

وزفر زفرة المختنق المهموم الذى لا يسرى عنه هدوء الليل الحالم بقدر ما ينشره هذا الهدوء ويطويه ، واخذ يحدث نفسه حديث المراهق المشبوب الاعماق المتدفق الخيال والحس .. حديثا نابضا بسودائه المرهفة ، ناضحا بتباريح حساسيته التى طالما أذابته وأشقته وخبلته .. وتمثل « ملكه الحارس » بعين الخيال وهى متالقة الحسن حاسرة المفاتن ، تخطر فى ثوب فضى بديع للسهرة ، يحكى جمال البساطة وصفاءها . فعاد يناجى نفسه وقد تلاحق وجيب قلبه الواله ، حتى كاد يخنق أنفاسه اللاهثة :

– أأكاشفها بحبى ، وهى تحتفل بعيد ميلادها الذى دعتنى الليلة الى سهرته الراقصة ؟

وقابلته فى وسط الطريق عارضة خشبية متآكلة الجوانب ، مثبتة فوق قائمين من القرميد العتيق ، قد انبسط أمامها ميدان فسيح ، فحط عليها بجسم مثقل ، بعد أن أنهكته خطى قدمه العرجاء الوهنانة العصب ، من كثرة ما عب وشرب مع الرفاق

وعاد يسترسل مع انسراحات خواطره من جديد :

– هب الجرأة واتتنى فخلوت بها لأسمعها حديث هذا القلب .. أو هبنى جثوت قريبا من قدميها المعبودتين ، عند ركن جميل هادىء من قصرها ، وأفضيت اليها كالعابد الضارع ، وفى صوت هامس راعش ، بكل الذى يعصرق قوة السلاسل الغلاظ قلبى .. هل ترانى أجد منها ذات الحنان والاقبال والعطف التى يجدها المثقل بآلامه وآثامه وذكرياته ، عندما يهمس باعترافاته المتعثرة الخجلى فى سمع كاهنه ... أعنى سمع آسيه ومنقذه ؟! ..

وتأوه بايرون كما لم يتأوه من قبل فى لحظة من لحظات حياته ، تلك التى مرت فوق مسرح عمره ، حتى بلغ السادسة عشرة ، كعاصفة جائحة أو كمأساة داهمة .. واستعرض على لوحة ذهنه المكدود بخواطره السريعة المتلاحقة ، قصة ذلك النزاع العائلى القديم الذى فرق طويلا بين أسرتها وأسرته

لقد لقنوه منذ كان صغيرا غض الاهاب ، لا يعى بعد مآسى الحياة وأحقاد البشر ، قصة مكرورة مروعة عن لورد بايرون الكبير ، أخى جده الأميرال جوان .. وملأوا ذهنه بصور كريهة رهيبة عن هذا اللورد « الهائل » حامل الغدارات شاهر الخناجر والسيوف ..

وقد علم الغلام الرقيق المرهف ، أن هذا اللورد المريع اشتبك ذات ليلة فى حوار عنيف ملتهب . مع المستر شاورث ، جد الحبيبة المعبودة ، بسبب آراء فى فن «الصيد» أبداها الأخير ولم ترق فى عين السيد الأرستقراطى بايرون، المعتد بآرائه ومعلوماته

وقد انتهى بهما الحوار الى مخاشنة ، فتقاذف بالقفازات ، فمبارزة سريعة دامية خر بعدها «شاورث» صريعا كالذبيح يتخبط فى دمه ، ولما يمض على القتال غير لحظات قصار ! ومن يومئذ وهذا اللورد التعس لا يبدو فى أعين الناس الا مثلا مجسدا للشيطان الرجيم الساهر النقمة المستهتر بالأرواح والحرمات.. الشيطان الانسان الذى كتبت عليه السماء أن يتقدم ، كما قالت له أمه يوما ، الى بنيه وحفدته بتلك اللعنة التى حلت عليه وعلى بيته هدية «متوارثة» من جيل الى جيل !

وانه الليلة فى جلسته هذه ، ليذكر كيف التقى بها منذ شهر ، فى أصيل يوم من أيام مارس الجميلة من عام ١٨٠٤ .. وكان هو فى صحبة اللورد رونين جراى ، الذى استأجر من محامى الفتى قصره « نيو ستيد » ، طيلة المدة الباقية على بلوغه سن الرشد . وكان بايرون قد نزل على هذا اللورد ضيفا خلال عطلة صيفية من عطلات الدراسة . وزار فى صحبته ، لأول مرة ، قصر « آينسلى »

ومنذ تلاقت أنظارها الأسرة بأنظاره المتأججة « المنادية » .. فى تلك الليلة، رأى فيها الشاعر الفتى صورة رائعة ناطقة لفتاة الاحلام

واحس الشاعر المرهف الحواس ، أو هكذا خيل اليه ، انهما تفاهما بالأرواح قبل أن يتناجيا بالأعين .. وعلى الأخص عندما ابتدرته فرحة مرحبة، بترحاب حار كريم لا يصدر – الا عن نفس ودودة وروح صافية . لقد استجاب قلبه الشاعر للغة الأرواح ولما يتبادل معها غير تلك الكلمات المتأنقة المهذبة ، التى تقتضيها مراسم الضيافة وعادة العرف فى مثل هذه القصور العريقة التقاليد

كانت الأنثى الوحيدة فى هذا البيت الكبير ، بل هذه القلعة الصماء الموحشة ذات الأبراج القوطية .. وهى بعد فتاة وديعة ساذجة تجهل الحياة وأسرارها ، بقدر ما يعرف هذا الفتى المراهق الشىء الكثير !

وتكررت زياراته السعيدة لقصر آينسلى ، واخذ يقضى سواد لياليه سابحا بعينيه فى عينيها ، مقيدا بقيود من سحر الى مدارها ، كأنما هو كوكب مجذوب الى فلك شمسه يستمد منها حرارة الضياء والحياة ، وهو سابح معها فى فضاء السماء الى غير نهاية !

ثم انه يذكر أيضا ، كيف رآها ذات صباح مشرق ندى الطلعة ، منذ أيام ، وهى واقفة بقامتها الهيفاء على الشرفة الكبرى المطلة على البستان الكبير ، تداعب شعرها وجفنيها شعاعات حانية من قرص الشمس الذى اخذ يصعد فى جانبى الأفق . وكان هو ممتطيا صهوة جواد أصيل ومعه جواد آخر جميل فاره دعاها الى امتطائه ، لينطلقا معا الى فضاء البرارى ينعمان بنزهة شعرية تذيقهما الحياة حين تبتسم للناس الحياة ، وما هى الا دقائق مضاها ، بعد أن أرسل اليها مع النسيم قبلاته الهائمة ، حتى نزلت اليه مرتدية ثياب الركوب فى أناقة طبيعية هادئة ، وانطلقا بالجياد سعيدين ضاحكى الثغر يلوحان بالايدى لأسراب الطيور وهى رائحة غادية تزقزق بأنغام السلام والحب لأمها الطبيعة ..

وبلغا ربوة عالية لجدولها الفضى المتلوى ، خرير عذب كأنه همس المناجاة .. فجلسا فى ظل دوحة عتيقة جنبا الى جنب ، تظللهما ظلال رقيقة حالمة ، وينظر بايرون الى الحبيبة المعبودة وروحه تكاد تسيل من عينيه ، وهو يهامسها فى صوت حنون مجهش :

– ماريا ... أى ماريان ! ترى أعرفت .. أعنى هل ذقت يوما .. هذا الذى يسمونه بالحب ؟!

« البقية على الصفحة التالية »

نحن فى حاجة إلى كل جديد

أتحداكم أن تخرج الغالبية العظمى من الافلام المصرية عن :

١ – الفقير الذى أحب غنية ، أو العكس – أى الغنى الذى أحب فقيرة – ثم وقف الفقر فى سبيل حبهما ..

٢ – الفيلم الاستعراضى دائما ودائما أبدا لن يخرج عن قصة مطرب او مطربة مغمورة تحاول أن تصل للمجد..ولن تصل اليه البطلة الا عن طريق الصدفة العارضة ، أو حب البطل لبنت صاحب المسرح أو..الخ

٣ – قصة المحتال الذى يحب بنت ذوات ، والخادم أو القريب الفقير أو الحبيب الفقير الذى يحبها ، ثم يمضى الفيلم فى أغان ورقصات، وبعد ذلك ، وبتركيب عجيب فى افتعاله ، تجد هذا المحبوب،وقد وضع يده على السر،وهو أن المحتال يدير عصابة لابتزاز أموال الضحية.فيبلغ البوليس الذى يصل فى الوقت المناسب،ويتزوج البطل من البطلة ..

والباقى من الافلام – وهو لا يتعدى فيلمين او ثلاثة كل موسم – يقوم على قصص جديدة تكاد تضيع فى زحمة القصص التافهة

مديحة يسرى

بين الزائدة الدودية.. ومشرط الجراح

استقبلت المستشفيات الخاصة فى خلال الشهور الماضية عددا كبيرا من الفنانات والفنانين .. ويكاد يكون أهل الفن أكثر النـاس تعرضـا للامراض ، حتى قيل ان عين الحسود لها اثر كبير فى هذه الظـاهرة ..!

تعتبر السيدة زينب صدقى أكثر الفنانات اللواتى أجريت لهن عمليات جراحية كما أن أم كلثوم تليها فى الترتيب فى هذا الميدان

وقد أجرى المطرب محمد عبـد الوهاب عملية استئصال الزائدة الدودية منذ ٢٠ عاما .. وعبد الوهاب مصاب بالوسواس ، ولهذا فهو يحرص على أن يسافر إلى أوربا كل عام ليعرض نفسه على بعض الأطباء العالميين فى الأمراض المختلفة .. وقد حدث فى سنة ١٩٣٧ أن كان معالى مكرم عبيد باشـا فى مؤتمر مونتريه لالغاء الامتيازات الأجنبية .. وكان عبد الوهاب يزور أوربا فى ذلك الوقت ، فصحبه مكرم باشا إلى أحـد أطباء المعدة ليكشف عن سر غرام عبد الوهاب بالأكل ، وكيف تتسع معدته لهذه الكمية الضخمة من الأكل .. وقد قرر الطبيب أنه لم ير فى حياته معدة أقوى من معدة عبد الوهاب



حسـين رياض : عمليـة فى حنجرته

وفى كل عام تذهب تحيـة كاريوكا الى احد المستشفيات لتجرى كشفاً عاماً عليها .. وتشكو تحية من أمراض مختلفة ، ولـكن الأطباء يؤكدون أن للوهم أثراً كبيراً فى هذه الشكوى

والعملية الجراحية الوحيدة التى أجراها يوسف وهبى بك هى عملية تجميل أنفه... وفى كل عام يدخل يوسف بك المستشفى لاجراء عملية بسيطة فى أنفه لازالة الزوائد اللحمية التى تظهر من أثر عملية التجميل

وتتنهد الفتاة مرتعشة الاوصال بعد أن تسرح عينيها الناعستين فى جمال المروج ، وتهتف بصوت ساحر الفتنة وهى تعبث بخصلات شعرها الثائر :

ـ الحب .. ؟! أوه .. ولماذا هذا السؤال يا صديقى ؟! انهم يقولون ان الأرواح المعذبة لا تحلم ، حين تحلم ، الا ... الا بهذا الذى يسمونه الحب !..

ويسمع الفتى العاشق زفرتها الحرى وهى تستتلى قائلة :

ـ اننا الآن سعداء يا عزيزى بايرون ، فبالله دعك من حديث مثير للشجون.. ثم انه حديث لا يروق لى اليوم ! دعنى .. دعنى ، انك تكاد تعصر وسطى بذراعك القوية !



... وكانت الساعة قد دقت احدى عشرة دقة حين هل بايرون بطلعته على البهو الكبير الحالى بثريات الشموع والزينات ، وراحت عيناه تنفض جموع المتخاصرين الذين قاموا للرقص واللهو على انغام وبر وشوبير . ورآها وهى تميل وتتماوج باعطافها المرحة ، وجدائل شعرها الثائر تتطاير خلال دورات الرقص السريعة كأنها الشر يلمع لمعانة خاطفة فى ضوء الشموع ، ولم تلتفت هى اليه ، فقد كانت عيناها المسحورتان مجذوبتين الى عينى مراقصهـا ، وروحها محمولة على سيل الأنغام العلوية الى افق بعيد .. هو لا شك افق الحب السعيد !

وأحس عقارب الغيرة تلدغ قلبه وجو القاعة الخانق يسمم روحه وأنفاسه.. واندفع كمجنون الى حلبة الرقص لينتزع ملاكه من بين احضان هذا الوحش.. الجميل ، ليراقصها هو ويحتوى هذا الجمال كله بين ساعديه ، ولكنه تماسك وأجفل على حين فجاة . عجبا لماذا لا يندفع الى تنفيذ ما اعتزم عليه ؟! آه .. يا لقسوة الاقدار وظلم السماء ! كيف ينسى أنه اعرج السـاق ، وانه يحتقر الرقص والراقصين لهذا العرج الذى كتبت لعنته عليه منذ ان كان فى المهد

وخطا هنا وهناك حائما ، فى ضيق وغضب مكتوم ، حول بهرة القاعة التى دار الرقص فيها على قدم وساق ، محاولا أن يلفت أنظارها اليه ، ولكنها كانت تحاول من جانبها أن تهرب بعينيها فى دلال نافر كلما التقت بعينيه المتقدتين بنار الغيرة والألم والحسرة . وأحس المسكين ان جو القاعة الخانق يذيبه كشمعة تحترق ، فأراد ان يفر فرارا الى جو مروح طليق حتى ينفض السامر . وخلص فى سيره الى بسطة الشرفة الكبرى ، فحط بجسمه المتعب على مقعد من مقاعدها المتناثرة ، وقد أمسك راسه المثقل بيديه وهو مقوس الظهر

ولم يحس وهو فى غمرة اشجانه كم من الوقت مر عليه، حتى تناهت الى سمعه اصوات رقاق تتهامس كأنها فى مناجاة ، فالتفت بحركة آلية الى مصدر الصوت ليجد ماريان تسير كالنشوى بخطى ثملة ، وقد التصق جسمها الرقيق بجسم ذلك الشاب الجميل الانيق الذى كان يراقصها ..! لقد سكب عليها ضـوء القمر جمالا جديدا أخذ به الفتى الشاعر واهتز له من فرعه الى قدمه..



زينب صدقي : مدمنة عمليات جراحية

كما أن العملية الوحيدة التي أجراها فريد الأطرش هي عملية ازالة الحول من عينيه ، وقد سافر خصيصاً الى جنيف لاجراء هذه العملية في مستشفى أحد الأطباء العالميين الاخصائيين في جراحة العينين

ومن الممثلات اللاتي أجرين عمليات التجميل الفنانة أمينه نور الدين التي أجرت عملية تجميل في ساقيها .. وقد كانت عملية دقيقة في غاية الخطورة، ولما نجحت العملية قال لها الطبيب الذي أشرف على اجرائها إن نجاح العملية يرجع إلى قوة أعصابها، وأنه لم يكن يتوقع لها أي نجاح!

وبطلة العمليات في العصر الحديث هي السيدة روحية خالد ، وكانت آخر عملية جراحية تلك التي أجريت لها بعد حادث السيارة .. وهي تعتبر خبيرة في شئون الجراحة الطبية ، وتحفظ أسماء كبار الجراحين المصريين والعالميين عن ظهر قلب

وقد أصيب الأستاذ حسين رياض بمرض في حنجرته ولم تفلح جهود أطباء الحنجرة في الكشف عن سر هذا المرض ، ونصحه أحدهم بالسفر إلى أوربا لعرض نفسه على طبيب مشهور في أمراض الحنجرة ، ولكنه عدل عن ذلك بعد أن تقدم اليه « عطار » بدواء أزال بعض الشيء « البحة » التي كانت تؤلم حنجرته !

ومن أطرف العمليات الجراحية التي أجريت للاستاذ حسن فايق عملية إزالة « كالو » في إحدى قدميه ، وهذه هي العملية الوحيدة التي أجريت له

أما مديحة يسرى فقد دخلت المستشفى مرتين . . الأولى لاجراء عملية استئصال الزائدة الدودية ، والثانية لعلاج جرح في قدمها بسبب حادث تصادم سيارتها في شجرة منذ عامين !

وان انة الذبيح وهو يميل براسه الى الوراء ويرهف السمع ، بعد أن رن في اذنيه اسمه تجرى به شفتاها في شبه غضب ، حتى اذا دانياه وغدوا على قيد خطوات من مكانه ، دون أن يعلما أنه هناك ، وقفت ماريان وذراعاها تمسكان بذراعي فتاها ، ورفعت اليه رأسها الجميل ، وهتفت بنبرة غاضبة :

– جاك .. أيها الحبيب الذي لا حبيب غيره ! الا زلت تزعم انني اكترث لهذا الصبي ... الاعرج ؟...

– اذن ... اذن لماذا هذه الشائعات المتطايرة التي تقرن باسمه اسمك ياحبيبتي ؟

وتهدج صوتها الساحر وهي تدفن رأسها الجميل في صدره العريض وواصلت كلامها قائلة :

– كان الفتى يا جاك .. مجرد رفيق أنيس .. فهو ليس اذن ذلك الزوج الكامل الذي تنشده فتاة من آل آينسلي

ويطويها هو بين ساعديه القويتين ، ثم يردف قائلا بالقرب من اذنيها :

– سيكون زفافنا بعد أشهر قليلة حديث لندن كلها .. يا حبيبتي المعبودة..

وتتعثر على شفتي ماريان الكلمات من خجل الم بها وهي تهتف :

– والآن هيا الى المقصف لنفتتح معا المائدة و ... نشق الكعكة بعد ان اطفىء بانفاسي .. السكرى شموعها الثماني عشرة ...

ويختفيان الى الداخل وهما يضحكان سعيدين لا تسع فرحتهما الحياة

وكان بايرون المسكين يتلوى على مقعده من الألم كمن فوجىء بضربة قاضية، وقد فاض شعوره بمرارة قاتلة وهو يذكر كيف ينعم أصحابه الآن بامسيتهم الساحرة ، على حين يستقبل هو بدموعه الهامية ، موكب آذار الجميل !

▭

وتفرق بينه وبينها سنوات وسنوات ، قضاها بايرون موزعا بين اسفاره ومحابه واشعاره ، ثم يؤوب يوما الى لندن ، من رحلة بعيدة جاب فيها اجزاء القارة ، ليسمع بأن ماريان .. ماريا المعبودة التي لم تفلح الايام والسنون في محو صورتها الفاتنة من خياله .. ماريا ملكه العلوى الحارس قد .. قد جنت !

يالله ! ها هو ذا يلقاها اخيرا ، في زيارة منه لها بالمصح الذي حبست فيه فلا تعرفه .. واذا كل الذي بقي من العينين الدعجاوين والثغر الأغر الناعس الشفاه ، والشعر الأصهب الرسيل .. اذا كل هذا قد استبدل به المرض رأسا كالح الطلعة عجيب الملامح مبهم الاسارير ، تطالعك منه عيناه الغائمتان ببلاهة منفرة ويقذفك فمه المغضن الحنايا بالعويل والصراخ ، ويعجزك أن ترى في شعره الثلجي الأبيض شعاعا واحدا من بريق ذهبه القديم !

يا للأحياء من قسوة الحياة ...

ورجع الشاعر المفجوع الأمل والقلب الى ديوان أشعاره وتأملاته ليزيد فيه معاني جديدة .. معاني ثائرة تسخر بالحياة لانها ذاقت محن الحياة



أحب فني لأنه الحياة بما فيها من أفراح وأحزان ودموع وابتسامات . أحبه لأنني أشعر وأنا واقفة على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا بأنني أؤدي واجباً سامياً نحو الانسانية .. أحبه لأنني أشعر بأنني معلمة أعلم الشعب أعظم الدروس وأدله على طريق السعادة فى الحياة

ولقد تقدم الى الكثير من الرجال الذين تطمع كل فتاة فى الزواج منهم .. تقدموا الى يطلبون يدى ويضعون ثرواتهم تحت أمرى ، فرفضت الزواج لأننى أحب الفن الذى وهبته حياتى وعقدت العزم على أن أموت فى ميدانه

وأذكر مرة — فى أول عهدى بالحياة الفنية — أن تقدم ثرى معروف يطلب يدى للزواج ، ووافقت فى بادىء الأمر وأخذنا نعد العدة ليوم الزفاف . وذات يوم جاءنى يقول إن أسرته طلبت منه أن أعتزل الفن قبل أن أزف اليه .. فرفضت هذا العرض ، وأعدت اليه هداياه ، وقررت أن « أطلق » الزواج الى الأبد وأن أعيش للفن وحده

رفضت الزواج لأنى أحب الفن !

بقلم
النجمة أمينة رزق

رفضت الآنسة أمينة رزق الزواج من أحد كبار الاثرياء بعد أن اشترط عليها أن تترك الفن وتتفرغ لشؤون البيت .. وليست هذه أول مرة ترفض فيها أمينة الزواج ، بل رفضته قبل ذلك عدة مرات لانها تحب فنها وتفضله على ما عداه كما تقرأ هنا

ولقد تعلمت من حياتى الفنية أشياء كثيرة .. تعلمت التضحية فى سبيل المجموع ، وتعلمت الرحمة بالضعفاء والحدب على الفقراء ، وتعلمت احترام الناس وتقدير ظروفهم ، وتعلمت أن أكرس أكبر وقت من جهودى لصالح المجموع لكى أكسب قلوب الناس ومحبتهم . هذا الى جانب ما تعلمته من الفن الذى فتح أمامى مجالا لمعرفة النفس البشرية وتاريخ العظماء والصعاليك.. وهى ثقافة قد لا تتوفر للكثيرين من الذين توفروا على الدرس والاطلاع ، فكيف يطلب منى أن أهجر هذا الفن لكى أتفرغ لشؤون البيت ؟

وما دمت فى معرض الحديث عن الزواج فلا بأس من أن أحدثكم عن الطرائف التى حدثت لى .. فقد تقدم الى خطبتى شاب من أثرياء الوجه البحرى ، وقد اشتهر والده بالبخل الشديد فكان لذلك موضع « تريقة » المجلات الفكاهية

وفى أحد أيام الخطبة تلقى خطيبى رسالة من والده يهنئه فيها بخطبتنا ، ويدعوه معى الى قضاء بضعة أيام .. وقد وعد بأن يحتفل بمقدمنا بذبح خروف تحت قدمى العروس التى هى أنا ..!

وقال الأب البخيل فى ختام رسالته : «أرجوك أن لا تنسى ارسال الخروف الذى سنذبحه ! »

ومن بين الذين طلبوا يدى شاب وجيه حلو التقاطيع أنيق الملبس .. وقد حدث أن دعينا الى العشاء عند احدى الزميلات ، فدار الحديث حول جمال الرجل والمرأة .. ووجه خطيبى الى زميلتى السؤال التالى : « افرضى انك رجل فماذا تفعلين ؟ »

فأجابت : « كنت أتجوزك على طول ! »

وقد استأت من هذه الاجابة ، لأننى أحب فى الرجل رجولته وقوة شخصيته ، لا جمال خلقته وتقاطيعه !

وكان هذا الشاب كلما حضر لمقابلتى يحمل كتاباً جديداً يتحدث عن طريقة معاملة المرأة واكتساب قلبها ، وكان قبل أن يبدأ حديثه يفتح احدى صفحات الكتاب ويراجعها بسرعة ، لتطبيق نظريات الكتاب عملياً .. فنصحته بالعدول عن ذلك

والآن بعد أن رويت لكم هذه الطرائف عمن تقدموا لخطبتى .. أستطيع أن أقول إننى رفضت الزواج وسأرفضه ، لأننى أحب فنى وسوف أحبه حتى يقضى الله أمراً !

"الأثنين" و"المصور" تنظمان يانصيبا مجانيا كبيرا ...

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه للقراء !

- سيارتان فاخرتان
- ورحلة الى سويسرا
- و ١٠١ جائزة مالية

الجائزة الاولى
سيارة بلايموث ٥٢



الجائزة الثالثة
رحلة الى سويسرا
على احدى طائرات سويس اير

تذكرتا سفر الى جنيف ذهابا وايابا على الطائرة الفخمة ذات المحركات الاربعة دوجلاس DC-8B التابعة لشركة سويس اير وهى احدث الطائرات التى تستقبلها القاهرة

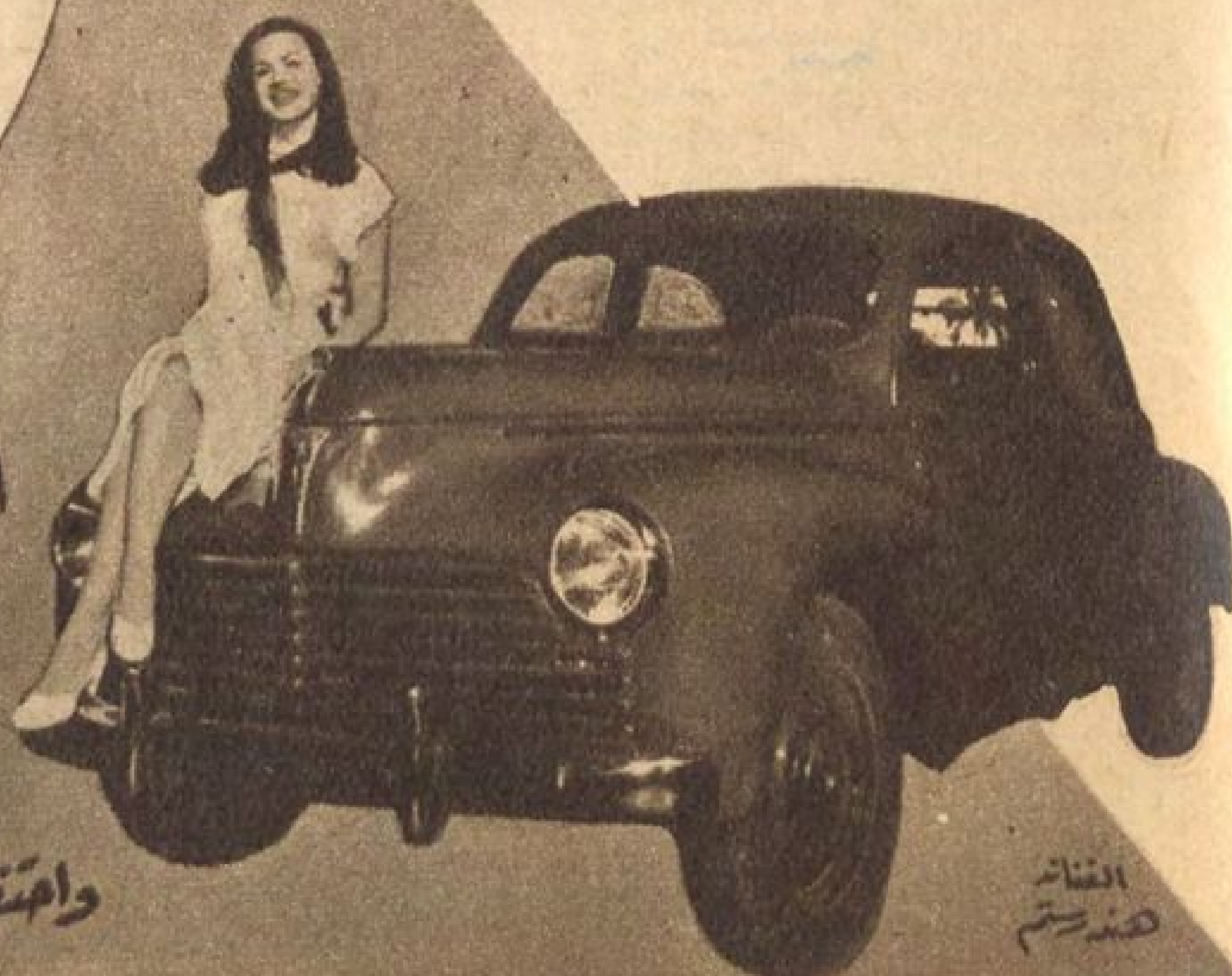
- ابتداء من عدد الاثنين الذى صدر فى ٢٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور الذى صدر فى ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٣ اسبوعا تنتهى بعـدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر فى ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد «المصور» الصادر فى ٢٢/٨/٩٥٢ تجد على غلاف كل نسخة من أعداد المجلتين رقما يخولك حق الاشتراك فى هذا اليانصيب المجانى الكبير
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الـرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيراعى أن تكون واحدة من الجائزتين الاولى والثانية من حق قراء « الاثنين » وان تكون الاخرى من حق قراء « المصور »
- يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٥٢ والا سقط حقه فيها
- على كل فائز أن يدفع الضريبة المستحقة عن جائزته عند استلامها
- يجب ان يقدم الفائز الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا

الجوائز :

الجائزة الاولى :	
سيارة بلايموث موديل ٥١/٥٢ ثمنها	١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية :	
سيارة بيجو موديل ١٩٥٢ ثمنها	٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة :	
تذكرتا سفر الى جنيف بطائرات سويس اير ذهابا وايابا	٢٦٤ ج
الجائزة الرابعة : نقدا	١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقدا	٥٠ ج
ثلاث جوائز كل منها ١٥ جنيها نقدا	٤٥ ج
خمس جوائز : كل منها ٥ جنيهات نقدا	٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها جنيه نقدا	٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ جنيه

الجائزة الثانية سيارة بيجو موديل ٥٢
بيجو ٢٠٣

حقا انها سيارة فخمة اقتصادية . ان موديل ٢٠٣ هو افضل موديل للسيارات متوسطة القوة لدى الخبراء



الفنانة هند رستم

واظب على شراء "الأثنين" و"المصور" اسبوعيا واحتفظ بأغلفتها كاملة فقد تكون أنت الفائز السعيد



فاطمة رشدى فى رواية « شجرة الدر » على مسرح البلدية بتونس

تونس تحب اللغة العامية

بقلم السيدة فاطمة رشدى

عادت السيدة فاطمة رشدى من رحلتها بتونس الخضراء بعد أن قضت هناك حوالى أربعة شهور .. وهى تروى هنا طرائف عن رحلتها هذه ، وتتحدث عن النهضة المسرحية فى القطر الشقيق

بينى وبين الشعب التونسى ود قديم ، فقد زرتهم أول مرة فى عام ١٩٣٢ ، وزرتهم ثانيا فى عام ١٩٣٩ .. فلما نشبت الحرب العالمية اضطررت للعودة الى مصر . ولقد لاحظت اختلافا كبيرا بين تونس القديمة ، وتونس الحديثة .. ففى ظرف ثلاثة عشر عاما ، تقدمت تونس تقدما عظيما فى مختلف الشئون والفنون

وفى تونس عدة جمعيات تمثيلية ، أو فرق كما يسمونها هناك .. وهذه الجمعيات تحظى بعناية الحكومة ، حيث تمدها بالاعانات المالية التى تساعدها على تأدية رسالتها ، ولذلك تتنافس الفرق منافسة حرة شريفة تعود على الفن بفوائد جمة .. وعندما كانت مصر تتبع هذا النظام ، نظام المنافسة .. كان فى البلاد فن مسرحى عظيم !!

رحلة الشتاء

ورحلة هذا الشتاء بدأت فى شهر نوفمبر واستغرقت أربعة شهور بدعوة من السيد بشير المتهنى ، حيث تعاقد معى براتب شهرى تدفعه بلدية تونس نظير تقديم أربع مسرحيات وهى : «شجرة الدر» و «محمد الفاتح» و «جيزموندا» و «ناهد»

وعلى ذكر ناهد ... أقول أنها هى رواية (غادة الكاميليا) كما وضعها الاستاذ الشاعر أحمد رامى ، بعد أن أبدل حوارها من اللغة العربية الى اللهجة التونسية المحلية . ولم أنس كمخرجة ، أن أضيف اليها عنصر الغناء والموسيقى والالحان البديعة التى قام بأدائها على أكمل وجه المطرب المصرى سيد شطا الذى ترك مصر ونزح الى تونس بعد أن حاول مرارا البقاء فى مصر ليكسب فيها عيشه ، ولكن لم يحالفه التوفيق . وقد ساهم بنجاح كبير فى تقديم مسرحية «ناهد» غادة الكاميليا التونسية . وقد اشتد الاقبال على هذه الرواية ولم تتأخر تونسية واحدة عن مشاهدتها

ممثلون أكفاء

وفى تونس ممثلون أكفاء ، يحبون فن التمثيل منذ زمن بعيد .. الا أنهم لا يكرسون حياتهم من أجله ، بل يجمعون بين أعمالهم الاخرى وبين فن التمثيل ، ولو أن نخبة منهم كرسوا حياتهم من أجل هذا الفن المقدس ، وألفوا فرقة مسرحية تونسية تجوب الاقطار العربية وغير العربية .. لكانت مثل هذه الفرقة خير سفير ودعاية لبلادهم ، وقد أشرت على المسئولين هناك بذلك

وتضم جمعية تونس المسرحية ممثلين أكفاء أخص بالذكر منهم ، مونجى سلامه ، واحمد التريكى ، وبشير رحال ، وحمده بنتيجالى وغيرهم

ومن العجيب أن الشعب التونسى ، يحب اللغة الدارجة — العامية — التى نستعملها نحن المصريين فى حوارنا وكلامنا العادى ، ويفهمونها بسهولة كبيرة .. ولذلك يقبلون على الافلام المصرية اقبالا عظيما . ويظن الكثيرون ، أن التونسيين على العكس من ذلك ، وأنهم يحبون اللغة الفصحى .. وهذا غير صحيح !!



السيدة فاطمة رشدى بين الوجيه بشير متهنى والاستاذ محمود نور الدين صاحب مجلة الاسبوع

الحفلة الاولى

ويروعك فى تونس ، مسارحها الفخمة التى تضارع دار الاوبرا عندنا .. هى مسارح حديثة عظيمة ، كأنها مسارح باريس بجمالها وفخامتها . وجميع المسارح هناك صوتية ، بمعنى أن الممثلة وهى فى حجرتها الخاصة تسمع كل ما يدور على خشبة المسرح من حوادث وحوار .. حتى اذا ما أتت اللحظة المناسبة ، قامت من فورها ، دون أن يرشدها أحد ، لتستعد للظهور على خشبة المسرح فى الوقت المناسب . هذا فضلا عن الاضاءة الفنية الحديثة التى تزيد من روعة التمثيل وجلاله ، وأيضا فخامة المقاعد ونظام القاعة

ويعد مسرح البلدية من أفخم مسارح المدينة ، وقد افتتحت فيها حفلاتى التمثيلية بمسرحية « شجرة الدر » للشاعر الكبير سعادة عزيز أباظة باشا

الفنانات فى تونس

وفى تونس ممثلات بارعات ، ولكنهن قليلات العدد .. ذلك لأن الكثيرين من أهالى تونس ، يتمسكون بالتقاليد الى حد بعيد ولا يشجعون الاختلاط والسفور . ويتجهون دائما نحو المثل العليا فى حدود العادات الموروثة . وقد تعاون معى من فنانات تونس .. المطربة الفنانة السيدة فتحية خيرى ، والممثلتان الكبيرتان وسيلة صبرى ، وعزيزة اللتان تقبلان على فنهما بهمة ونشاط ..

شخصيات لا أنساها

ومن الشخصيات التى لا أنساها فى تونس السيد الشاذلى القسطلى مدير البلدية هناك ، واليه يرجع الفضل فى النهضة المسرحية بتونس ، بما يسبغه على الجمعيات التمثيلية من اعانات وتسهيلات . وأيضا السيد بشير المتهنى وهو دعامة من دعائم المسرح التونسى ... ومن الشخصيات التى عاونتنى فى مهمتى شاب اسمه (العربى) ومهمته ادارة المسرح ، وكنت أتوجس منه خيفة فى بادىء الامر لهدوئه وسكونه ، ولكن سرعان ما أثبت لى انه مدير من الدرجة الاولى .. أما الملقن أبو فضيلة ، فهو ملقن ممتاز

الصحافة التونسية

ولقد قامت الصحافة التونسية بواجبها خير قيام ، فقد كان فى استقبالى فى مطار تونس مندوبو الصحف ، الذين تسابقوا فى نشر الاحاديث فى شتى صحفهم العربية والفرنسية لا سيما الشاب النابه محمد بن على ، وهو أديب يحب التمثيل ويراسل الصحف والمجلات فى مصر .. ولقد كتبت جريدة « تونس فرانس » الفرنسية مقالا عنى جاء فيه

« قلما يمر عام دون أن تفاجئنا بلدية تونس بمجهوداتها فى سبيل اعلاء شأن المسرح التونسى ، فقد استدعت بين ظهرانينا الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدى ، وهى بحق ساره برنار بلاد النيل»

أهم مشروع اقتصادى فى حياتك

لتكوين رأسمال .. ولربح جائزة مالية كبرى

كيف توفر بضعة قروش شهريا وتشترك فى يانصيب شهرى مجانى مدى ٢٠ عاما ... بلا انقطاع ..؟

لتكن واحدا من آلاف الرجال والسيدات الذين اكتتبوا فى سندات شركة الاقتصاد الشعبى لهم ولاولادهم لتوفير ما يزيد على مصروفاتهم النثرية والانتفاع من أقوى نظام للتوفير فى العالم

ونحن من جهتنا نفتح لك باب الحظ كل شهر خلال ٢٠ عاما متواليا لتربح احدى جوائز الاستهلاك الشهرى

ان الكثيرين قد ربحوا – وكثيرين سيربحون كل شهر – أثناء ادخارهم بضعة قروش شهريا لان شركة الاقتصاد الشعبى التى يهمها أن يوفر كل مكتتب نقوده بطريقة منظمة مستمرة – فهى تشركه فى يانصيب شهرى مجانى مدى ٢٠ عاما لكى يحمله الامل فى الربح على التوفير بانتظام واستمرار ..

واذا لم يسعده الحظ بربح احدى هذه الجوائز المالية فانه يستعيد كل نقوده التى يكون قد وفرها فى العشرين عاما مضافا اليها الارباح المقررة من الشركة .. وتكون هذه النقود قد اصبحت مبلغا محترما ينفعه او ينفع اولاده فى مستقبلهم

وتنقسم سندات شركة الاقتصاد الشعبى الى اربعة فئات :

- **سندات رأسمالها ١٥٠ جنيها :** ويوفر حاملها ٦٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يانصيب شهرى مجانى **جائزته ١٥٠ جنيها**
- **سندات رأسمالها ١٠٠ جنيه :** ويوفر حاملها ٤٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يانصيب شهرى مجانى **جائزته ١٠٠ جنيه**
- **سندات رأسمالها ٧٥ جنيها :** ويوفر حاملها ٣٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يانصيب شهرى مجانى **جائزته ٧٥ جنيها**
- **سندات رأسمالها ٥٠ جنيها :** ويوفر حاملها ٢٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يانصيب شهرى مجانى **جائزته ٥٠ جنيها**

لا تتردد ، فان بضعة قروش تنفقها فى مصروفات نثرية لا اهمية لها تذهب الى حيث لارجعة. بيد انك اذا وفرتها بموجب سندات الاقتصاد الشعبى فسيكون لها أثر محمود فى مستقبلك أو مستقبل اولادك

اذهب اليوم بالذات الى مركز شركة الاقتصاد الشعبى بالقاهرة أو الى احد توكيلاتها بالاسكندرية أو طنطا لتكتتب لك ولاولادك فى هذه السندات ، واذا لم يتيسر لك ذلك فاتصل بها تليفونيا او ارسل الكوبون اسفله لتبعث اليك مندوبها ومعه الكتيب المجانى الذى يشرح لك شروط الاكتتاب فى سندات الاقتصاد الشعبى للتوفير

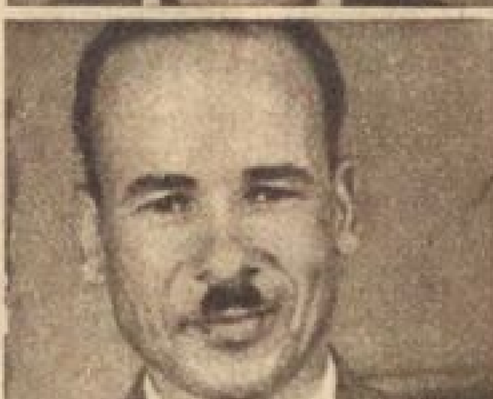
من يدرى .. فقد تنشر صورتك فى القريب العاجل بين هؤلاء السعداء المحظوظين !



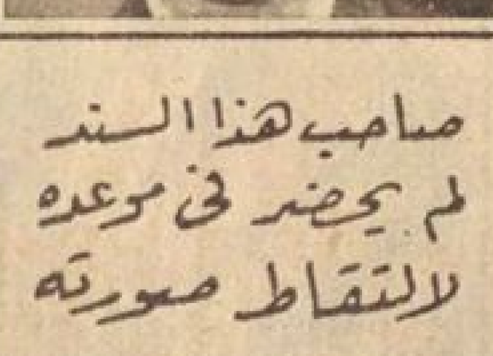
حسن افندى احمد حسن. محل جزارة بميدان فخرى بالظاهر رقم ٤ ربح ١٥٠ جنيها بعد ٨ شهور ورقم سنده ٤٩١٣



رفعت افندى غطاس عطية بحارة ابراهيم عزمى رقم ٢ بجزيرة بدران بشبرا صاحب السند رقم ٥٤٢٣٣ وقد ربح ٧٥ جنيها بعد ٤٨ شهرا



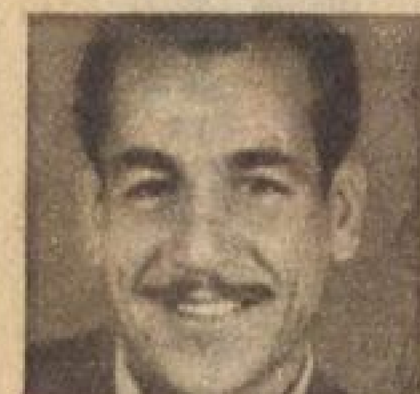
عبد الجواد افندى ابراهيم حموده بمستشفى الامراض المزمنة بحلوان – ربح ٧٥ جنيها بعد ٤٠ شهرا وسنده رقم ٥٧٢٣٣



عبد الله افندى طنوس بمخازن شركة ترام القاهرة بالعباسية وقد اسعده الحظ مرتين الاولى فى عام ١٩٤٩ بالسند رقم ٥٢٧٤٥ والثانية فى السحب الاخير الذى ربح فيه ٧٥ جنيها وسنده رقم ٦٠٢٣٣



محمود. نجل ابراهيم افندى القيعى بالشركة المالية والصناعية بكفر الزيات ربح بعد ٩ شهور ٧٥ جنيها وسنده رقم ٦٦٢٣٣



محمد افندى شعبان عبد الرازق بالجمعية التعاونية لمصانع الشركة الشرقية بشارع براد بالجيزة . ربح ٥٠ جنيها بعد ٣ شهور ورقم سنده ٦٩٢٣٣

حضرة المحترم مدير شركة الاقتصاد الشعبى ١٦ شارع قنطرة الدكة
(قسم ١ ك)

ارجو أن ترسلوا الى «مجانا» كتيب:
« كيف تكون راس مال »

الاسم :

العنوان :



مجانا

الاقتصاد الشعبى

شركة مصرية للتوفير رأس مالها ٢٠ الف جنيه

مركزها بالقاهرة ١٦ شارع قنطرة الدكة (قسم ١ ك) تليفون ٥٨٩٦٤ وتوكيلاتها بالاسكندرية ميدان اسماعيل رقم ١ تليفون ٢٥٥٨٤ وبطنطا بعمارة السعودى شارع الاميرة فريال (الابشيهى سابقا)

هل تعلم ؟

• قامت زينب صدقي بدور البطولة فى رواية (بلانشيت) بفرقة رمسيس وهى فى حداثة عهدها بالتمثيل ، كما أن السيدة روزا ليوسف التي كانت اعظم ممثلات مصر قامت بدور ثانوى فى نفس الرواية ؟

• عندما ارادت فاطمة رشدى أن تقوم برحلة تمثيلية مع فرقتها الى تونس منذ سنوات اصرت على أن تصحبها زينب صدقى لكى تقوم بدور ليلى فى رواية (مجنون ليلى ومثلت فاطمة رشدى أمامها دور قيس بن الملوح ؟

• فى سنة ١٩٣٠ قدم الاستاذ يوسف وهبى بك مذكرة الى معالى وزير المعارف «حلمي عيسى باشا» يحتج فيها على الاعانة التى منحتها الوزارة للفرق الاجنبية وقدرها عشرة آلاف جنيه ، وقد نشرت الصحف هذه المذكرة واتهمت وزارة المعارف بالاسراف .. فرد عليها وزير المعارف بان الحكومة دفعت هذه الاعانة الضخمة للدعاية عن « الكرم المصرى » فى الخارج

• سجلت السيدة فاطمة رشدى فى سنة ١٩٢٩ بعض المقطوعات التمثيلية على اسطوانات ، وقد اشترك فى تمثيل هذه المقطوعات المرحوم بشارة واكيم ، كما سجلت بعض الديالوجات التمثيلية من مسرحية مجنون ليلى ، وقد نفدت هذه الاسطوانات بمجرد ظهورها فى السوق

• عندما مات المرحوم عبد المجيد حلمى الصحفى القديم والناقد الفنى فى الصحف العربية ، لبثت المرحومة عزيزة أمير تحتفل بذكرى وفاته عشر سنوات متوالية

• عندما الغت وزارة المعارف معهد التمثيل الاول سنة ١٩٣١ اعلنت السيدة مارى منصور الممثلة القديمة انها تعتزم انشاء معهد أهلى للتمثيل والالقاء .. وشرعت فعلا فى الاستعداد لافتتاح هذا المعهد ، ثم عدلت فى اللحظة الاخيرة !

• من طريف ما يروى أن احدى المجلات الفنية التى كانت تصدر منذ ٣٠ عاما نشرت موضوعا عن حياة بعض مشاهير الفن .. وقالت عن السيدة زينب صدقى انها من عائلة ديمقراطية ، وثارت زينب وغضبت وارسلت تكذيبا الى صاحب المجلة تقول فيه انها من عائلة ارستقراطية عريقة .. ونشرت هذا الخطاب فى أكثر من صحيفة يومية واسبوعية !

كوبون

مسابقة لكل حركة تعبير

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

٤ – ....

٥ – ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

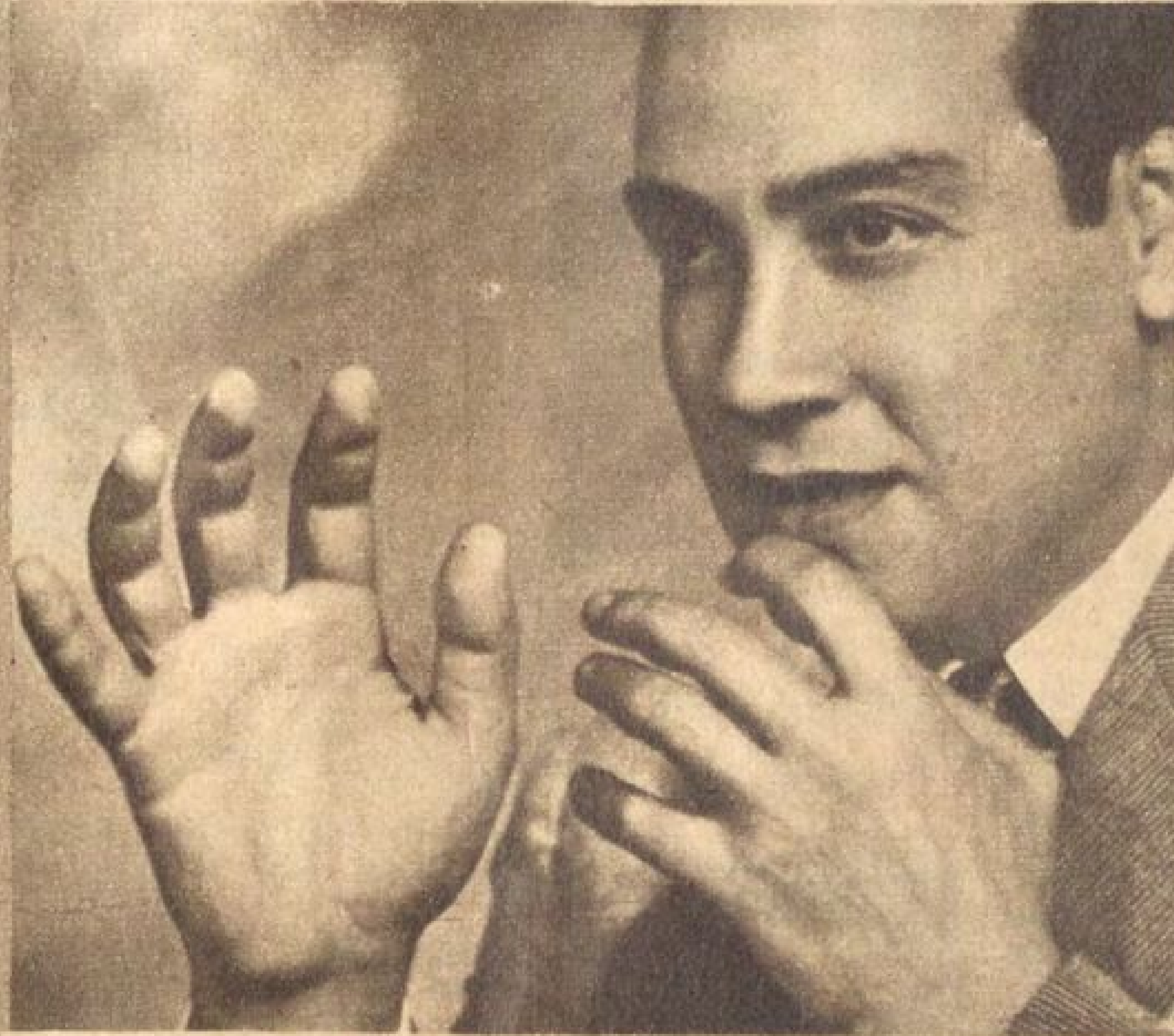
مسابقة العدد

لكل حركة تعبير





اردنا ان نمتحن قوة النجم محسن سرحان فى التعبير بيديه عن هذه العواطف : فرح ، استفهام ، استنكار ، تهديد ، خوف .. فهل يمكنك أن تعرف صورة كل تعبير منها ..؟ فاذا امكنك ذلك ، ارسل الينا كوبون المسابقة المنشور هنا



شروط المسابقة

١ – على المتسابق ان يملا كوبون المسابقة المنشور فى هذه الصفحة فيكتب نوع التعبير امام الرقم الخاص به

٢ – ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ – يكتب على الظرف مسابقة (لكل حركة تعبير)

٤ – آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ١٥ يونيه ١٩٥٢





الجوائز

– الجائزة الاولى قيمتها ١٠ جنيهات

– الجائزة الثانية قيمتها ٣ جنيهات

– الجائزة الثالثة قيمتها جنيهان

– الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ قيمة كل منها جنيه واحد

نقطة التحول



تعتبر قصة فيلم « نقطة التحول » اقوى أفلام الدراما التى تصور حياة غرب امريكا الزاخرة بالخوف والقلق، وحيث كانت القوة هى شريعة الانسان ووسيلته الى تحقيق مآربه ونيل ما يريد ...

فهذه القصة تصور جهاد مجموعة من الرجال والنساء للاحتفاظ بارضهم المنبسطة الى جوار النهر خلف الجبال الشاهقة الوعرة التى حرم عليهم ارتيادها ... انها قصة الصراع الجبار فى سبيل هذه الارض الموعودة، وما يحف بها من متاعب تثير المشاعر بحوادثها ومفاجآتها ...

وقد انتجت شركة يونيفرسال هذا الفيلم بالالوان الطبيعية ، وحرصت على أن يكون انتاجا ضخما ، يمتاز بالضخامة والروعة ، فبذلت الكثير من الجهد والمال ، وحشدت له مجموعة من الفنانين الذين امتازوا بكفايتهم النادرة وفنهم العريق والفنيين الذين لهم خبرتهم فى اخراج هذا النوع من الافلام الذى يحتاج الى جهد عنيف... وقد استطاع هؤلاء الفنيين والفنانين أن يحققوا أهداف شركة يونيفرسال ، وأن يقدموا الى العالم فيلما جبارا ، امتاز بفخامة انتاجه ، وقوة قصته ، وبراعة تمثيله ، وروعة اخراجه ... ولهذا استحق فيلم « نقطة التحول » ما قوبل به من حفاوة وما ناله من نجاح ... وقد اخرج الفيلم المخرج أنتونى مان وهو من المشهود لهم بدقة الفن والمقدرة ، وقام بتمثيله : جيمس ستيوارت ، وارثر كندى ، وجوليا ادامز ، وروك نلسن وعشرات غيرهم ... وستسعد الجماهير فى القاهرة قريبا بمشاهدة هذا الفيلم الممتاز ، عند عرضه فى سينما حديقة النصر وسينما رويال معا فى وقت واحد

الكواكب تتنبأ فى شهر يونيه



بوليت جودارد
من مواليد يونيه

الحمل

٢١ مارس : ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : ظروف صالحة للاعمال الحرة

(١ الى ١٠ ابريل) : آمال يتأخر تحقيقها — لا تهمل النصائح

(١١ الى ٢٠ ابريل) : أعمال فى ازدهار مستمر من ١٠ الى ٢٢ — نجاح خاص بالفنانين من ١١ الى ٢٢

الثور

٢١ ابريل : ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : عرض ستستفيد منه بشرط أن تعمل مخلصا — كسب ..

(٢ الى ١١ مايو) : مغامرة ناجحة — احذر العاطفة المغرضة ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : وعد يمكنك أن تثق به — نم الثقة الموضوعة فيك

الجوزاء

٢٢ مايو : ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : نجاح فى الاعمال الفكرية حتى يوم ٧

(١ الى ١١ يونيو) : حاول أن تحقق مشروعك الاول فى الخمسة عشر يوما الاولى — تفاهم ودى ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : نجاح عظيم — فترة نشاط بالنسبة لرجال الفكر

السرطان

٢٢ يونيو : ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١١ يوليو) : حاول أن تعد مشروعا على ألا تبدأ فى تنفيذه قبل يوم ٢٢

(٢ الى ١٢ يوليو) : لا تتعجل الحوادث — تمهل حتى الاسبوع الاخير

(١٣ الى ٢٣ يونيو) : قاوم الخجل — لا تعمل برأى العائلة — اكتم أمرك ..

الأسد

٢٤ يوليو : ٢٣ أغسطس

(٢٤ يوليو الى ٢٣ أغسطس) : تحسن فى الظروف المحيطة بك — تتخلص من هم ينهكك

(٤ الى ١٣ أغسطس) : نجاح عادى — احذر المؤمرات — صدمة عاطفية ..

(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : صديق يخلصك من ورطة — مال تنتظره يصل

العذراء

٢٤ أغسطس : الى ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : الغيرة ضارة — سيتحرش بك أعداؤك فى الاسبوع الاول

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : مساعدة فى الوقت المناسب — ترقية

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : تغيير فى وظيفتك أو عرض جاد

الميزان

٢٤ سبتمبر : ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : مشروع ناجح يتحقق فى أول الشهر

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : احذر الغيرة نبأ سار — نجاح من ٦ الى ١٥

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : حادث بسيط فى وسعك أن تتجنبه بقليل من الحذر — كسب محترم — عرض مغر ..

العقرب

٢٤ اكتوبر : ٢١ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : حالة استقرار عامة — لا تتردد — فترة الهام

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : نجاح حوالى منتصف الشهر — سفر ملىء بالمفاجآت

(١٣ الى ٢٣ نوفمبر) : سيطر على أعصابك — فائدة مالية كبيرة فى نهاية الشهر ..

القوس

٢٢ نوفمبر : ٢٢ ديسمبر

(٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : حاول أن تستفيد من النصائح — عقد تستفيد منه ماديا

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : شارك انسان سعيد الحظ — خطبة او زواج

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : ابذل جهدا وستكافأ عليه

الجدى

٢٣ ديسمبر : ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : تسترد مكانتك السابقة — عاطفة ثابتة

(٢ الى ١١ يناير) : كن حذرا فى جميع تصرفاتك حتى يوم ٢١ — مغامرة فاشلة

(١٢ الى ٢١ يناير) : تقدم على أمر هام بعد طول تردد — كن صادق الوعد

الدلو

٢٢ يناير : ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : ترقية فى الاسبوع الاول — تفاهم عاطفى ..

(١ الى ١٠ فبراير) : فترة الهام بالنسبة للفنانين ورجال الفكر

(١١ الى ١٩ فبراير) : لا تتظاهر بالغموض — تخلص من تأثير الآخرين — اقتراح مفيد ..

الحوت

٢٠ فبراير : ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : نجاح فى أغلب خطواتك فى الفترة ما بين ١٥ و ٢٠

(١ الى ٧ مارس) قضية رابحة — ربح مادى — كن حازما فى تصرفاتك —

(١١ الى ٢٠ مارس) : الاسبوع الاول صالح لاتمام الزواج — اعمل وفق رأيك الشخصى .



احمد صدقى يؤدى بروفة لحن مع الذين تسمعهم ولا تراهم !



عبده صالح .. القاسم المشترك

هؤلاء .. تسمعهم ولا تراهم

هناك بعض النـــاس الذين تقوم على اكتافهم مهمة الطرب فى مصر ، وربما فى سائر البلاد التى تستسيغ العربية او تتكلمها ، ولا تنقطع محطات الاذاعة فى العالم كله عن اذاعة آثار نشـــاطهم يوما واحدا ..ومع ذلك فانت لا تكاد تعرف عنهم شيئا .. اولئك هم طبقة الموسيقيين العازفين، الذين بغيرهم لا تستطيع ان تسمع ام كلثوم ، او تستمتع بفن عبد الوهاب ، او تردد اغانى ليل مراد .. والذين بدونهم لا تكتمل ثمار عبقرية مشاهير الملحنين امثـــــال زكريا احمد ورياض السنباطى والقصبجى والشريف واحمد صدقى وغيرهم .. وهؤلاء الموسيقيون - ولهم فى دنيـا الطرب هذه الأهمية - مثل كومبارس السينما الذين يختفون وراء الأبطال !.. وسنحاول ان نقوم بمهمـــة التعارف بين هؤلاء وبين القراء .. والذين نقدمهـــم الآن ، هم نخبـــة الذين يشتركون فى ثلاثة ارباع برامج الاذاعة ، مع كبـــــار المطربين والمطـــربات ، ويقـــومون بتســـجيل اغانى الأفلام .. وفوق ذلك يرفهـــون فى الحفـــلات عن اعصـــاب القـــاهرة



احمد الحفناوى يربح كثيرا !

موسيقى بين القديم والجديد

عندما بدأ أحمد الحفناوى يمســـك آلة الموسيقى (الكمان) وعمـــره اثنا عشر عاما ، كانوا يسمون الموسيقيين (آلاتيه) ، وكان أكبر ما يتقاضاه (آلاتى) فى هذا الوقت لا يزيد فى الشهر عن عشرة جنيهات، ولم يكن احمد الحفناوى ينتظر أن يكون فى مستقبله مثل كبار (الآلاتية) الذين كان يبلغ ايرادهم الشهرى هذا الرقم (المغرى) .. ومع ذلك فقد بلغ ما يكسبه مئات الجنيهات فى بعض الأحيان

لقد اختفى لقب (الآلاتى) منـــذ أن أصـــبح الموسيقيون فى بورصـــة الاذاعة والافلام السينمائية مثل الذهب فى بورصة الاوراق الماليـــة ، واختفت كذلك الأجور الضئيلة و (البقشيش) و (النقطة) بعد أن نزل الى ميدان العزف شبان مثقفون تخرجوا فى المعاهد الموسيقية ليتقاضوا بعد ذلك أجورا تناسب الجهد الذى بذلوه فى التعليم

واحمد الحفناوى من هـــؤلاء .. انه أحد الدعائم القوية فى تخت أم كلثوم وعبد الوهاب وفرقة الاذاعة .. وهو متزوج وله خمسة أولاد ، ويقيم فى (فيللا) فى الهرم ، بناها من جهاد أكثـــر من عشرين عاما ، ويملك سيارة صغيرة ، ويعيش كاولاد الذوات

عازف صاحب مزاج !

ان الآلة التى يعزف عليهـــــا محمود رمزى هى (الفيولونسيل) ، وهى آلة كل أنغامها توحى بأن عازفها (صاحب مزاج) .. لأنها أفرنجية صميمة ، وقد ادخلها الموسيقار محمد عبد الوهاب الى دنيـــا الموسيقى الشرقية مع سنة التجديد التى غمرها بها

ومحمود رمزى هو أحد الثـــالوث الممتـــاز من الموسيقيين ، أما الاثنان الآخران فهما أحمد الحفناوى ويعقوب طاطيوس

لقد ربح رمزى هو الآخر من عزفه فى تخت عبد الوهاب وأم كلثوم ومن عمله فى التسجيلات الغنائية بالافلام ، ما يكفى لبناء عمارة تناطح (الايموبليا) .. خصوصا وان عائلته لم تكن فى حاجة الى معونة، ولكنه كان ينفق ما يربحه بلا حساب ، رغم انه كان يصل الى ثلاثمائة جنيه شهريا

ورمزى هو زوج المطربة والممثلة المعروفة شهر زاد .. ويعتبر من الموســـيقيين الشبان المشـــهورين بالأناقة ، وكثيرا ما يشترك فى العزف بغير أجر ، لانه .. (صاحب مزاج) !



عباس فؤاد .. ملح الموسيقى

القانونجى رقم (1)

هو محمد عبده صـــالح .. وهو الذى يجلس وراء أم كلثوم مباشرة فى جميع حفلاتها الخاصة والعـــامة منذ زمن بعيد ، وهو القاسم المشترك الاعظم فى كثير من الفرق التى تعمل فى الاذاعة والسينما وغيرهما

ويمتاز محمد عبده صالح باناقته الشديدة ، وبأنه ايضا صاحب اكبر دخل بين زملائه عازفى (القانون) .. وقد اســـتطاع - رغم الكثير الذى أنفقه - أن يملك بيتا وسيارة تســـاوى ألف جنيه ، وأن يعلم أبناءه فى أكبر المعاهد

ويمتاز محمد عبده صالح ايضا بشىء قلما تجـــد احد الموسيقيين يتخلق به ، وهو الخجل الشديد

ان محمد عبده صالح هو واحد من الذين تحرص أم كلثوم ويحرص كذلك عبد الوهاب على ارضائهم !

ملح الموسيقى

يمكن أن يقال عن الآلة الموسيقية المسماة (باس) انها بالنسبة للموسيقى كالملح بالنسبة للطعام ، وهى أيضا من الآلات الافرنجية الاصل ، التى أقحمهـــا التجديد فى التخت الشرقى ..



رمزى .. موسيقى (صاحب مزاج) !

وعازف (الباس) الذى لا تكاد تخلو منه فرقة موسيقية ، هو عباس فؤاد ، ذلك لأن (الباس) من لوازم ضبط النغم ، ولأن عباس فؤاد لا يجد له فى دنيا الموسيقى منافسا !

وعباس فؤاد يربح شهريا فى المتوسط ثمانين جنيها ، وهو رقم لم يكن يحلم به حينما مات عازف (الباس) فى تخت عبد الوهاب فاستدعى ليأخذ مكانه ..

ويعتبر عباس فؤاد من زعماء العازفين على (الباس) .. ولهذا السبب أختير ليعطى دروسا لطالبات معهد الموسيقى المسرحية لقاء ثمانين قرشا عن الدرس الواحد !

ضابط النغم

وبين الموسيقيين المصريين زعيم آخر ، هو عازف (الرق) ابراهيم عفيفى، الذى يسمونه باللغة الفصحى ضابط النغم

وضابط النغم هذا هو الزم العازفين للمطربين .. لأنه بالتعبير الدارج (يمسك الوحدة) ، ويعتبر بالنسبة للمطربين (كاللجام) بالنسبة للجواد .. ومعذرة للتعبير !

وابراهيم عفيفى لا يجد واحدا ينازعه فى زعامته ، كما لا يجد واحدا من بين زملائه يربح مثلما يربح هو ، وان كان ابراهيم عفيفى ينفق كل ما يربحه أولا بأول على الزواج

ان فى حياة ابراهيم زوجات عديدات ، بعضهن مطلقات ، والبعض ما زلن فى عصمته .. وهو ينفق ايراده عليهن بالتساوى كما أمر الشرع الحنيف

موسيقيون بارزون

ومن الموسيقيين البارزين ، الذين تعتمد عليهم الاذاعة والافلام من تتراوح ايراداتهم بين ٥٠ و ٧٠ جنيها شهريا ، ومن هؤلاء محمود الحفناوى عازف الفيولونسيل ، وشقيق أحمد الحفناوى ، ويعقوب طاطيوس الذى كان الى سنوات قريبة أشهر عازفى الكمان وأكثرهم ربحا ، وحسين فاضل عازف الفلوت فى تخت أم كلثوم وعبد الوهاب ، وسيد محمد الذى يقود فرقة موسيقية كاملة باسمه فى برامج الاذاعة ، ويضع لها الألحان أيضا

برامجهم الاصلاحية

وجهت «الكواكب» الى الفائزين فى انتخابات نقابة الموسيقيين السؤال التالى : « ما هو برنامجك الثقافى وأهم أهدافك الاصلاحية ؟ » فكانت اجابتهم على النحو التالى.. ولعلهم يحققون كل ما وعدوا به فى اجاباتهم

محمد حسن الشجاعى : العمل على تحقيق أغراض النقابة بجميع الوسائل التى تسمح بها إمكانياتها الأدبية والمادية

محمد بخيت : توفير الأسباب التى تجعل أبناء الأسرة الموسيقية يعيشون كراماً ويشقون طريقهم ويخلفون لأبنائهم وللأجيال القادمة وللدنيا مجداً رفيعاً، ويعيشون ويموتون كراماً . .

محمود الشريف : إن أهم أهدافى هو القضاء على روح الكراهية والحقد المنتشرة ــ مع الأسف ــ بين أبناء الأسرة الموسيقية، وإيجاد أعمال للعاطلين ، فلا يستأثر فرد بعدة أعمال ويبقى آخر بلا عمل

عبد الحليم نويرة : تعديل لائحة النقابة ووضع برنامج جديد لها يساير مطالب الأعضاء ويحقق أمانيهم

سعيد الموجى : حماية حقوق أعضاء النقابة والدفاع عن مصالحهم ومحاربة الهواة الذين ينافسونهم فى أرزاقهم

عبد الحميد توفيق زكى : رفع أجور الموسيقيين فان الأجور الحالية لا تكفى مطالب الحياة الضرورية ، ومطالبة الجهات المختصة بتنفيذ قرار المعادلات الخاص بخريجى المعاهد الموسيقية وتأمين أعضاء النقابة ضد الشيخوخة والعجز

على فراج : إن برنامج النقابة حافل بالمشروعات الكثيرة التى تحقق الخير والعدالة لجميع الأعضاء ، وسأبذل كل جهدى لتحقيق هذه المشروعات

عبد الفتاح منسى : أرجو الله سبحانه وتعالى أن يساعدنى على أن أكون عند حسن ظن إخوانى الذين أولونى ثقتهم ، وسأعمل باذن الله على تنفيذ الأغراض التى قامت النقابة من أجلها

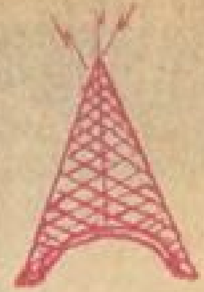
نور القلب



كارنر وغيرهما والفيلم من اخراج ريتشارد بروكس ومن انتاج باندرو بير مان وستقدمه سينما مترو بالاسكندرية قريبا على شاشتها

للمرة الاولى تجمع مترو جولدوين ماير بين ثلاثة من ألمع كواكبها وهم ستيوارت جرانجر،بيير انجيلى،وجورج ساندرز وذلك فى الدراما الكبيرة المثيرة «نور القلب » التى تروى قصة رجل مغامر من لصوص التحف،التقى فى تونس حيث تدور بعض حوادث الفيلم ، برسامة ايطالية فاتنة،هامت به ولكنها تكتشف بعد الزواج حقيقته فتواجه مشكلة كبيرة فهى اما ان تسلمه الى البوليس واما ان تحميه وتحافظ عليه ، فاى الطريقين تختار الفتاة ؟!

ان مترو جولدوين ماير تقدم لنا هذه القصة الرائعة فى انتاج نفيس رائع وتقدم لنا هؤلاء الابطال اللامعين فى ادوار جديدة تألقوا فيها جميعا تألقا باهرا مع مجموعة ممتازة من الممثلين الممتازين امثال جوزيف كاليا وكيرث



كلام في الهواء

مشاكل اذاعية بين الدول العربية

الناس كلها تجمع على أن اليوم ٢٤ ساعة ..
ولكن الاذاعة المصرية تصر على أن يصبح اليوم ٥٢ ساعة !

وهناك دور اخرى للاذاعة ، فى أوربا وامريكا ، تقول ان اليوم مائة ساعة ، أو مائتان ، او أكثر !

وليس فى هذا القول مغالطة ولا سفسطة ، فاليوم الاذاعي غير أيام الناس . وحينما تقـــول الاذاعة المصرية أن يومها سيصبح ٥٢ ساعة ، فانها تعنى بذلك أنها ستقدم مجموعة من البرامج المختلفة ، بلغات مختلفة ، من محطاتها الجديدة التى تنشأ الآن ، بحيث يصبح مجموع الزمن الذى تذاع فيه هذه البرامج ٥٢ ساعة فى كل يوم

فاذا خرج القارىء من فهم هذه المشكلة ، وجد امامه مشكلة أخرى يجب عليه أن يفهمها

ان هذه البرامج الجديدة ، التى ستستغرق هذا الزمن كل يوم ، محتاجة الى موجات جديدة. وجميع محطات الاذاعة فى العالم تتقدم ولا تتاخر ، وتزيد من ساعاتها الاذاعية ولا تنقصها . فهى كلها محتاجة الى موجات جديدة للارسال

والمشكلة الكبرى أن الهواء محدود ، فعـــدد الموجات محدود هو الآخر

ومن هنا تثور المشكلات ، وتتداخل الموجات ، وتدير أنت أيها القارىء مفتاح الراديو ، وتحرك السهم ، فتجد محطة ملاصقة لمحطة أخرى ، وتجد اذاعة متداخلة فى اذاعة أخرى ، بحيث تؤثر كل منهما فى الاخرى الى حد مزعج

وقد عقد فى خلال الاعوام الاخيرة مؤتمران دوليان، أولهما فى كوبنهاجن والثانى فى مدينة المكسيك ، لتوزيع الموجات المتوسطة والقصيرة بين دول العالم

وقد كان هذان المؤتمران صورة مما يحـدث فى كل مؤتمر دولى ، فقد انقسم معســكرا الشرق والغرب ، وثارت مناقشات حاميـــة حول توزيع الموجات بين المعسكر الروسى وحلفاء الغرب . كما آثار مندوب مصر ، المرحوم ابراهيم حامد صالح بك كبير مهندسى الاذاعة المصرية ، مشــكلة اشتراك اسرائيل فى المؤتمرين ، وانتهى المؤتمران الى توزيع أرضى جانبا من الدول ولم يرض جانبا آخر . فوقع البعض على القـــرارات ، ورفض البعض الآخر التوقيع .

وكان نصيب مصر فى هذه المؤتمرات ، موجات كافية لاذاعة ٥٢ ساعة يوميا كما أسلفنا القول ، وعلى هذا الاساس بدأ وضع مشروعات الاذاعة

▭

وانشات مصر محطتها القوية الجديدة ،فلاحظت أنها تتداخل فى موجة محطة الاذاعة العراقية ، لان العراق لا يزال يذيع على موجة قديمة ـ ترجع الى عهد ما قبـل المؤتمرين ـ ولم يغـــير الموجة التى أصبحت من نصيب مصر فى التوزيع الاخير حتى الآن

وهنا طلبت الاذاعة المصرية الى شقيقتها العراقية تغيير موجتها ، فابت واستكبرت ، ولكن قوة المحطة المصرية غلبت قوة زميلتها التى جعلت تطالب مصر بان تعدل عن هذه الموجة . ولا تزال المشكلة ثائرة ، تزداد تعقيدا يوما بعد يوم ، وتوشك أن تتطـــور الى اشكال دبلوماسى خطير !

على أن هذه ليست المشكلة الوحيدة القائمة بين شقيقتين من دول الجامعة العربية ، فهناك مشاكل اخرى كثيرة ، لعل أهمها أن هناك محطة عربيـــة تسجل ماتذيعه الاذاعةالمصرية من اغانى عبد الوهاب وأم كلثوم ، وتعيد اذاعته بغير اذن من أذاعة مصر ولا من كوكبى مصر ، ودون أن تؤدى للاذاعة المصرية أجرا ، أو تدفع للمؤلفين والملحنين حقوق التاليف والتلحين !

وهناك اذاعة عربية آخرى ، تنقل اذاعات مصر برمتها وتعيد اذاعتها كما هى ، بغير تبديل ولا تغيير ... ولا احم ولا دستور !

وهناك اذاعة عربية ثالثة ، تدرك المسئوليـــة الادبية والقانونية فى مثل هذا التصرف ، فتسجل اذاعة قصيرة مثل « سلوا قلبى » لام كلثوم ، نقلا عن الاذاعة المصرية ، ثم تعيد اذاعتهـــا ، وتنسب الصوت الى مغنية اخرى !

▭

هناك قوانين دولية تحرم مثل هذه التصرفات ، ولو أنها خالية من شرط العقوبة

وهناك قوانين ومعاهدات دوليـــة تكفل صـــون حقوق الملكية الادبية ، وحقوق التاليف والتلحين

وهنـــاك قواعد كثيرة للذوق واللياقة يجب أن تراعى بين الاصدقاء

وما كان أجدر هذه الاذاعات العربية جميعـــا بأن ترعى هذه القواعد ، وهى تزعم أنها شقيقة ، وأن العرب امة واحدة

▭

والمخرج من هذا كله ، أن يعقد مؤتمر اذاعى كبير ، يجمع ممثلى الدول العربية ، وتدرس فيـه مشكلة الموجات ، ومشكلة حقوق التاليفوالتلحين، ويوضع فيه نظام ثابت لتبادل التسجيلات ، وتبادل زيارات الفنانين والفنانات ، وتنظيم الحواجز الفنية بين الدول الشقيقة ، وتوزيع الساعات الاذاعيـة وتنسيق البرامج وتبادل الاخبار وغير ذلك

فهل لجامعة الدول العربية ، أن تصحو من سباتها يوما لتفكر فى مثل هذا العمل الذى يحسم كثيرا من الخلافات ، ويدعم الصلات الثقافيـــة والفنيـــة والروحية بين هذه الدول الشقيقة جميعا ؟

أو ليس من مواطن العيب ، أن يكون هنـــاك نظام ثابت لتبادل التسجيـــلات بين بعض الاذاعات العربية وأقسام الاذاعة العربية فى بريطانيا وامريكا، ولا يكون مثله بين الدول العربية ؟

« أحد الناس »

ركن الاذاعة

اذاعيات ضاحكة

والآن سعيدة !..

عند ما كانت محطة الاذاعة الحكومية في أول عهد إنشائها ، كان المذيع يستقبل مستمعيه بتحية الصباح قائلا : « نهاركم سعيد » .. وكان هذا مقبولا . كما كان يستقبل ويودع مستمعيه فى إذاعة المساء قائلا : «أسعدتم مساء» ..

أما فترة إذاعة الصباح التى تنتهى عند الظهر ، فماذا كان يقول المذيع لمستمعيه في نهايتها ؟ ..

لم يجد حضرة المذيع فى قواميس التحيات ، غير تحية واحدة كان يرددها دائماً أمام الميكروفون فى ساعة الظهيرة وهو يودع مستمعيه .. كان يقول لهم:

— والآن .. سعيدة ! ..

حاسب لتبطح الست

المعروف أن التيار الكهربائى لا وجود له فى كثير من بلاد الريف ، ولهذا يستعملون هناك أجهزة للاذاعة تدور بواسطة بطارية كهربائية خاصة بها

وكانت حفلات أم كلثوم فى مقدمة الحفلات التى ينتظرها أهالى الريف بفارغ صبر . . وفى ليلة اجتمع عمدة إحدى القرى مع زواره حول جهاز الاذاعة يستمعون الى أم كلثوم وقد استبد بهم الطرب والنشوة . .

وفجأة توقف الجهاز ، فانقطع صوت أم كلثوم . . وأمسك العمدة بالزر يديره يميناً وشمالا دون فائدة .. فقد تمسك الجهاز بالصمت، فما كان من العمدة إلا أن تناول هراوة غليظة من يد أحد رجاله ، وهم بأن يهوى بها على الجهاز.. فاعترضه أحد الموجودين قائلا فى لهفة :

— معلهش يا حضرة العمدة .. حاسب لتبطح الست ! ..

والست هى أم كلثوم طبعاً ، وكانت بطارية الكهرباء التى تدير الراديو قد نفدت ، فأضاعت على العمدة ومدعويه الاستماع الى غنائها

هفوة لسان

كانت محطة الاذاعة تقدم برنامجاً فكاهياً بطله شخصية مجهولة أطلقت المحطة على صاحبها اسم « معذور افندى » . . وكان البرنامج لطيفاً ، وقد لقى إعجاب المستمعين . . حتى لقد حاول بعضهم أن يعرف من هو هذا المعذور أفندى ، فكانت المحطة دائماً تقول إن هـذا سر المهنة .. فصاحب هذا اللقب المستعار لا يريد أن يعرف اسمه

استقلال الإذاعة

يحكى ان مديرا سابقا للاذاعة ، قرأ ذات يوم كلمة نقد لاذعة كتبها الاستاذ محمد التابعى ، وهاجم فيها الإذاعة ومديرها بقسوة وعنف ، فدق الجرس فى عصبية ، ونادى مراقب البرامج ، ودار بينهما هذا الحوار :

– هل رفضتم حديثا للاستاذ التابعى ؟

– كلا .. لم يحدث

– لعلكم اذن رفضتم تمثيلية قدمها

– ولا هذا ايضا

– وماذا رفضتم له اذن ؟

– لم نرفض له شيئا لانه لم يقدم لنا شيئا ، ولا يذيع عندنا اصلا

– وهذا خطا اكبر .. اسمع يا استاذ ، اكتب له خطابا على الفور تدعوه فيه ان يساهم فى برامجنا

– ولكن اى شىء اطلب منه اذاعته ؟

– لايهم .. اطلب منه اى شىء ، حديثا او تمثيلية او حتى اغنية !

ولقد سمعت هذه الحكاية من صحفى صديق فاستنكرتها ولكنه اكد لى صحتها ، وقال ان هذا هو الاسلوب الذى كانت تدار به شؤون الاذاعة فى عهد ذلك المدير الذى كان يظن انه يستطيع شراء الاقلام بهذا الثمن . وقال الصديق انه حدث بعد ذلك أن سمع كاتبا يحرر الصحيفة الفنية لاحدى الجرائد ، يشكو من اهمال الاذاعة له ، فنصحه بان يكتب فى جريدته مقالا يشتم فيه المدير ، وبعد تردد فعل المحرر بالنصيحة ، فلم يكد يظهر المقال حتى سعى اليه رسل المدير ، يدعونه لالقاء سلسلة من الاحاديث بالاذاعة .. ! و « بعد » فقد يكون ماسمعته مبالغا فيه ، ولكنه يصور على كل حال نوع العقلية التى سيطرت على الاذاعة زمنا فطبعت تصرفاتها بهذا الطابع العجيب . وهكذا راينا طاقم المتحدثين والمعقبين مثلا يتغير مع كل وزارة ، ويتخذ لون الحزب الحاكم . ورأينا الوانا من الاحاديث السخية الاجر تخصص لاشخاص معينين لانهم اعضاء فى المجلس الاعلى للاذاعة ..!

وشاهدنا بعض الاسماء تلمع فى برامج الاذاعة او تختفى حسب الظروف ، وهى ظروف لا علاقة لها بكفاءة الشخص اومكانته الاذاعية . ويطول بنا الحديث لو اردنا ان نستطرد فى الشرح والايضاح ، ونضع النقط فوق الحروف . والمهم ان نسال هل تخلصت الاذاعة من سيطرة هذه العقلية ، أم انها ما زالت تطبع تصرفات القائمين على شؤونها ؟

لقد صدر قانون ينص على استقلال الاذاعة ، فهل يحس القائمون على شؤون الاذاعة بهذا الاستقلال فى نفوسهم ؟ لان الاستقلال شعور يستقر فى اعماق النفس قبل أن يكون نصوصا على الورق ، فهل يشعرون حقا بهذا الاستقلال الذى يحررهم قبل كل شىء من اغراضهم الشخصية فى سبيل تحقيق المصلحة العامة ؟

« ابن زيدون »

وفى يوم .. وفر المذيع على الناس مهمة التساؤل عن أصل وفصل معذور أفندى . .

فبعد أن انتهى أحد برامجه التى كانت المحطة تقدمها مرة فى كل أسبوع ، وقف المذيع أمام الميكروفون وقال :

— سمعتم الآن مونولوجات فكاهية من عزو

وكان « عزو » هذا شخصية فكاهية تعمل فى المسارح الشعبية ، وقد أراد أن يتنكر ليعرف مدى تأثير إذاعاته فى المستمعين .. ولكن هفوة لسان المذيع كشفت عنه دون أن يشعر ، فكشف بذلك عما كان «عزو» والمحطة يحرصان على إخفائه

قبل ما يلعب !

من المعقول أن يلعب الأطفال فى الحارة، وأن يلعب الممثل على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء .. أما أن يكون اللعب بالأسطوانات، فهذا ما لم نسمع عنه إلا من أحد المذيعين فى أول عهد محطة الاذاعة

فقد شاء هذا المذيع أن يجدد فى الألفاظ ، فوقف أمام الميكروفون يحدث المستمعين قائلا :

— والآن « نلعب » لكم أسطوانة كذا ! . .

وراء الميكروفون

• قدم الاستاذ سيد بدير مذكرة الى حسنى بك نجيب مدير عام الاذاعة يطلب فيها نقله من الاذاعة لانه لم يعد يستطيع العمل بها بعد أن تجاهلته

• **يحتفل ركن الريف فى يوم الخميس القادم بعيد ميلاده وكان المفروض ان يقدم الركن حفلة خارجية بهذه المناسبة ، ولكن المسئولين فى الاذاعة رفضوا هذا الاقتراح واكتفوا باقرار مبدأ الاحتفال (على الضيق) !!**

• أمر سعادة كريم ثابت باشا باغلاق بوفيه الاذاعة خلال وقت الصيام ليستحيل على الموظفين (الفاطرين) تناول القهوة والمرطبات احتراما لشهر رمضان

• **سيقدم ركن الجيش فى يوم ٧ يونيه حفلة خاصة للترفيه عن الجنود بمناسبة شهر رمضان ، وستذاع الحفلة من مكان احيائها وهو ثكنات العباسية**

• قدم الاستاذ عثمان اباظة المشرف على ركن الريف مذكرة الى المختصين يقترح فيها ان يرجع اليه فى كل ما يتعلق بالريف من برامج لتصحيح المعلومات الخاطئة او اللهجة الريفية المتصنعة

• **ستزيد اذاعات الاركان الثقافية فى برامج الاذاعة الى أن تصبح اذاعتين فى اليوم عندما يتم للاذاعة تقديم برنامجين مختلفين فى اليوم ، وذلك تنفيذا لقرارات مؤتمر (اليونسكو)**

• يوالى البكباشى أركان حرب محمد كمال عبد الحميد المشرف على ركن الجيش زياراته للوحدات المختلفة فى الجيش المصرى ، لتسجيل بعض الصور الحية وابراز بعض المعلومات والحقائق عن هذه الوحدات وعن نظم الحياة فى كل منها .. وقد احتفل الركن بالعيد العشرينى لميلاد السلاح الجوى الملكى بتسجيل برنامج خاص عن كلية الطيران الحربى الملكى

• **احتجت السيدة فاطمة رشدى أثناء اجراء بروفات رواية «غادة الكاميليا» لاعدادها للاذاعة ، على المخرج يوسف الحطاب لاعتراضه على مسالة فنية تدخل فى اختصاصه كمخرج ، وطلبت اليه عدم التدخل فى اخراج الرواية !**

• قامت عثرة مالية فى سبيل اخراج الروايات المسرحية المعروفة للاذاعة ، اذ لم تسمح الادارة المالية بأكثر من مائة جنيه فقط لكل مسرحية .. وهى لا تكفى لاجور الممثلين .. وهكذا تعطل اخراج بعض المسرحيات التى كان قد بدىء فى اخراجها فعلا

• **طلبت الادارة المالية بالاذاعة فتح اعتماد بمبلغ عشرة آلاف جنيه من مبلغ الثمانية وعشرين الف جنيه المخصصة لبرامج شهر رمضان، لانفاقها على البرامج الخاصة والتمثيليات الى نهاية العام**

• نظر المجلس الاعلى للاذاعة فى جلسته الماضية فى شأن رفع أجور مطربى الاذاعة . وسينظر فى جلسته القادمة فى مسألة رفع أجور ممثليها .. والمعروف أن الاجور سترفع ـ بصفة عامة ـ بمقدار ٢٥ ٪

• **كان سعادة كريم ثابت باشا يمر بغرف الموظفين حينما سمع ضحكات صادرة من غرفة مكاتب الموظفات ، فدخل سعادته الغرفة وامرهن باحترام عملهن قائلا : « أنتم مش قاعدين فى قهوة »**

• كلف المخرج يوسف الحطاب باخراج برنامج « ساعة لقلبك » الذى كان يخرجه من قبل احمد طاهر .. ثم عبد الحميد عبد الفتاح

• سيقوم الميكرفون بجولة فى أنحاء الريف فى أثناء شهر رمضان المبارك ، لتسجيل صور حية من الحياة هناك بعد موعد الفطور

• **اصبح بابا شارو مراقب المنوعات بالاذاعة يلقب بمراقب التقاليد ، بعد ان قرر اقامة فاصل بين المكان الذى يجلس فيه موظفو المراقبة الرجال وبين المكان الذى تشغله الموظفات**

• تعد الآنسة آمال فهمى برنامجا طريفا عماده اغانى الافلام ، وسيقوم البرنامج على تمثيليات قصيرة تصلح للاذاعة على أن تدخل فيها الاغانى المأخوذة من الافلام

الاذاعة فى ١٨ سنة

سيقدم الاستاذ صالح جودت أول برنامج من نوعه فى الاذاعة قريبا بعنوان « الاذاعة فى ١٨ سنة » وقد أعده للاذاعة الاستاذ أحمد سعيد، وهو يتناول الاصوات والبرامج التى قدمتها الاذاعة منذ انشائها فى عام ١٩٣٤ حتى الآن ، ومنها أصوات الفنانين والمطربين والمحدثين والمقرئين الذين انقطعوا عن الاذاعة منذ سنوات ، وسيكون برنامجا طريفا وتستغرق اذاعته ثلاث ساعات



تستمعون هذا الأسبوع

القرآن الكريم ٨٫٣٠ صباحا ، ٦٫٢٠ مساء ، ٩ مساء من سراى راس التين ـ حديث الصيام ٦٫١٠ مساء ـ نشرة الاخبار ٩ صباحا ، ٢٫٣٠ ، ٥٫٠٥ ، ٨٫٣٠ ، ١١ مساء ـ النشرة المالية والتجارية ٣ مساء

الثلاثاء ٣ يونيه ١٩٥٢ (١٠ رمضان ١٣٧١)

فى الساعة ٧٫٣٠ من مساء اليوم ، تستمعون الى « شئون الجنوب » . وكان هذا البرنامج يقدم من قبل باسم ركن السودان ، ثم رؤى أن تسميته يجب أن تعدل لتشمل معنى الوحدة ، فسمى شؤون الجنوب . ويشرف على هذا البرنامج الاستاذ توفيق احمد البكرى .. وهو مستشار وفد السودان ، وأستاذ فى معهد الصحافة ومعهد السودان بجامعة فؤاد الاول ، وملحق لشؤون السودان بالجامعة العربية ، وهو من خريجى كلية الآداب سنة ١٩٣٢ ومن اوائل خريجى معهد الصحافة

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد « النيل والملك » ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغان من فيلم « خدعنى أبى » ـ ١١٫٣٠ أغنية «اسمع قلبى» لحليم الرومى ـ ١١٫٤٥ أغنية لام كلثوم ـ ١١٫٥٣ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ حديث الاطفال ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ أغان من فيلم «حبيب الروح» ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان ـ لمرسى الحريرى ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٣٥ نشيد «الطلبة العرب» ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ غناء لحورية حسن ـ ٥٫٣٠ موسيقى الحرس المشاة الملكى ـ ٥٫٤٥ أغان لمحمد الكحلاوى ـ ٦٫٥٢ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٣٠ أغنية رمضان ـ ٧٫٣٠ شئون الجنوب ـ ٨٫٠٠ قصيدة «الى حسناء السودان» ـ ٨٫١٥ تواشيح دينية ـ ٨٫٢٤ أذان العشاء ـ ٨٫٤٥ أغنية ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث ـ ١٠٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٣٠ قصيدة النيل لام كلثوم ـ ١٠٫٥٨ أنغام على الناى ـ ١١٫١٥ أغنية «فجر» لرياض السنباطى ـ ١١٫٣٠ أوبريت «غيبة الشاعر» ـ ١١٫٤٥ أغنية «يامقضى عمرك شجن» لنجاة ـ ١٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫١٥ غناء لكارم محمود ـ ١١٫٣٠ قراءة ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشيد «عيد الفاروق»

الأربعاء ٤ يونيه ١٩٥٢ (١١ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية «صباح جميل» مديحة عبد الحليم ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد « حيوا الشباب» ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغانى فيلم «الشرف غالى » ـ ١١٫٣٠ غناء لاسماعيل شبانه ـ ١١٫٤٥ ابتهالات ـ ١١٫٥٣ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ ركن المرأة ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ أغانى فيلم « ممنوع الحب » ـ ٢٫٤٥ أغان لام كلثوم ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان لعباس البليدى ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٢٩ أذان العصر ـ ٣٫٣٥ النشيد القومى ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ « من كل فيلم أغنية » ـ ٦٫٠٠ أغنية لعبد الحليم حافظ ـ ٦٫٥٣ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية للسيدة آمال حسين ـ ٧٫٣٠ برنامج « جرب حظك » ٨٫٠٠ أغنية لعبد الغنى السيد ـ ٨٫١٥ تواشيح دينية ـ ٨٫٢٥ أذان العشاء ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث ـ ١٠٫١٥ أغنية للسيدة فايدة كامل ـ ١٠٫٢٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٠ أغنية لفريد الاطرش ـ ١١٫١٥ غناء لنادرة ـ ١١٫٣٠ تمثيلية ـ ١٢٫٠٠ صالح عبد الحى ـ ١٢٫٣٠ قراءة ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشيد الاسرة العلوية لاسمهان

فى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم تستمعون الى ركن المرأة ... وتقدم هذا الركن السيدة صفية المهندس ، وهى حرم الاستاذ محمد محمود شعبان ـ بابا شارو ـ ويسمونها فى الاذاعة « ماما شارو » ! وقد يدهشك ان تعلم أن بابا شارو الذى يقدم حديث الاطفال منذ عشر سنوات ، ليس له أولاد ... ولكنه سيكون أبا فى الشهر القادم ، وهكذا يصبح « شارو » الصغير حقيقة

الخميس ٥ يونيه ١٩٥٢ (١٢ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية توم صح النوم لبرلنتى ـ ٩٫٣٥ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٤٠ نشيد «النصر» ـ ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ أغان من فيلم «ليلة الحنة» ـ ١١٫٣٠ محمد سلامة ـ غناء ـ ١١٫٤٥ ابتهالات ـ ١١٫٥٢ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٠ برنامج غنائى ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ أوركسترا الاذاعة ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ أغانى فيلم «غزل البنات» ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان لهدى سلطان ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٣٠ أذان العصر ـ ٣٫٣٧ نشيد العمال ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ ابراهيم حموده ـ ٥٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٥٫٤٠ محمد البحر : من الحان سيد درويش ـ ٦٫٠٠ أغنية لشهرزاد ـ ٦٫٥٣ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية رمضان لمحمد عبد المطلب ـ ٧٫٣٠ الاحتفال بذكرى ساكن الجنان المغفور له محمد على الكبير ـ ٨٫٢٥ أذان العشاء ـ ٨٫٤٥ أغنية ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ حديث «صوت مصر» ـ ١٠٫١٥ حفلة ساهرة (من مسرح حديقة الازبكية) ـ ١٢٫٣٠ قراءة ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشيد النيل والملك ـ ١٫٠٠ السلام ـ ٢٫١٠ صباحا (اذاعة السحور)

فى الساعة ٧٫٣٠ من مساء اليوم تحتفل الاذاعة بذكرى ساكن الجنان مؤسس الاسرة العلوية . فيتحدث الدكتور ابراهيم عبده ، مدير ادارة المطبوعات عن الصحافة والانباء فى عصر محمد على
وغدا .. تذاع خطبة الجمعة والصلاة من مسجد محمد على الكبير بالقلعة

الجمعة ٦ يونيه ١٩٥٢ (١٣ رمضان ١٣٧١)

٩٫١٥ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٢٠ « لحن الصيادين » لكارم محمود ـ ٩٫٢٥ غناء لفايده كامل ـ ٩٫٣٠ موسيقى المشاة الملكية ـ ٩٫٥٠ أغنية لاجفان الامير ـ ٩٫٥٥ يوم سعيد ـ ١٠٫٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ برنامج « على الناصية » ١١٫٠٥ قصائد وتواشيح دينية ـ ١١٫١٥ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢٫٤٥ موسيقى ـ ١٫٠٠ أغان شعبية ـ ١٫١٥ أغنية رمضان ـ للسيد فرج السيد ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ أغان فيلم « فتاة من فلسطين »

فى الساعة العاشرة من مساء اليوم تستمعون الى حديث ... ولكنه ليس حديثا عاديا .. انه برنامج ثقافى ترفيهى جديد عنوانه « طرائف » وهو فى هذه المرة بعنوان « طرائف فى فلسطين » يقدمها الاستاذان صالح جودت واحمد سعيد .. ويذيعان بالتناوب انباء طريفة قصيرة عن مشاهداتهما أثناء جولتهما الاذاعية بالمنطقة المصرية فى فلسطين .

٢٫٤٥ أغنيات لمحمد عبد الوهاب ـ ٣٫١٠ أغنية رمضان ـ لفايده كامل ـ ٣٫٢٠ حديث العصر ـ ٣٫٣٠ أذان العصر ـ ٣٫٣٧ نشيد حفظ الله الملك ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ السيدة شافية ـ غناء ـ ٥٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٥٫٤٠ محمد صلاح ـ غناء ـ ٥٫٥٥ حديث دينى للمغفور له الشيخ محمد مصطفى المراغى (بمناسبة ذكراه) ـ ٦٫٥٤ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية آنست يا رمضان ـ ٧٫٣٠ صوت الشباب ـ ٨٫٠٠ غناء لنجاة ـ ٨٫٢٠ تواشيح دينية ـ ٨٫٢٦ أذان العشاء ـ ٨٫٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ١٠٫٠٠ حديث ـ ١٠٫١٥ أغنية « خايف عليك » لاحلام ـ ١٠٫٢٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٣٥ أنشودة « الشباب » ـ ١١٫١٥ أغان من الف ليلة وليلة ـ ١١٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫٠٠ أغنية «الفنان» للسيدة فتحية احمد ـ ١٢٫٣٠ قراءة ـ ١١٫٤٠ ابتهالات ـ ١١٫٥٥ نشيد « عيد الفاروق »

بيني وبينك

عريس ..

.. اريد ان اتزوج من ذريتك ، فاذا لم تكن انجبت ذرية فلا اقل من ان تخطب لى عروسة بمعرفتك بشرط ان تكون مرحة مثلك

الجيزة : محمد كامل السنباطى

● انتظر حتى تصل « الذرية » بالسلامة !

صداقة ..

..اما وقد عرفت شخصيتك فاود ان يتم التراسل بيننا توثيقا للصداقة ، وبهذه المناسبة هل الممثل « جيف تشاندلر » هندى الاصل؟

اسكندرية : الفريد ابراهيم

● يسعدنى بالطبع ان نكون صديقين ، اما الممثل المذكور فهو امريكى لا هندى ، واسمه الاصلى « جيفرسون » فاختصر الى «جيف» .. ما اعرفش ليه !

مزاج حزايني ..

.. اريد الحصول على مجموعة من صور ممثلى المسرح والسينما باى ثمن فكيف احصل عليها ؟ والست انت الاستاذ « ... » فاذا صح هذا فارجو ارسال صورة لك لانى ذو مزاج حزاينى ، وصورتك تتفق مع مزاجى لانى اريد ان الطم عليها

اسكندرية : عصام . ا

● لا توجد مجموعة من صور الممثلين ولكن الصور جميعها نشرت فى « الكواكب » ، وانا للاسف لست الشخص الذى ذكرت اسمه ، اما عن مزاجك الحزاينى فيمكن ان تبحث عن جنازة تشبع فيها لطما ..

فنيات

.. ما معنى كلمة « مونتاج » و « دوبلاج » ؟

اسكندرية : انور محمد حسن

● المونتاج عملية تنسيق الفيلم وحذف ما يمكن الاستغناء عنه منه وهى مرادفة لكلمة « غربلة » بالعربى المفتوح .. و « الدوبلاج » هو استعارة صوت ممثل او مطرب يستخدمه ممثل آخر كى يبدو امام النظارة كانه هو الذى يتكلم او يغنى

حب .. من بعيد !

.. لماذا لاتنشر صورتك لكى اضعها داخل اطار قلبى ؟ هل يرضيك ان تكسفنى ؟ هيا وانشر صورتك ولك منى قبلة حامية ..

مصر الجديدة : آنسة سهيلة . ق

● ارسلى مقاس « قلبك » لانشر صورتى بنفس المقاس لئلا تسقط من اطار القلب وتضيع فى الفشة والطحال !

عتاب ..

.. ان عتابى عليك لشديد لانك لم تدل برأى فى قصتى ..

جلال احمد السيد

● هذا العتاب يحتاج الى دفاع .. فهل تسمح بفتح باب « المرافعة » لادلى بدفاعى ؟ هذا وارجو الاتصال بى تليفونيا لتحديد موعد للمقابلة ..

من اين لك هذا ؟

.. من اين لمجلة « الكواكب » صور ممثلات هوليوود ، وهل يمكن لاى شخص ان يشتريها ؟ وهل اذا ارسلت اليك فكرة لقصة سينمائية ايمكن ان تكتبها باسلوبك الشيق لتظهر على الشاشة باسمى واسمك ؟

القاهرة : آنسة تيتى . ز . ك

● الصور التى ننشرها نحصل على بعضها من مراسلنا فى هوليوود والبعض الآخر توافينا به وكالات الانباء المصورة ، اما فكرة قصتك فانا على استعداد لكتابتها وتقديمها اليك هدية لتنشر باسمك وحدك .. بدلا من نشرها بقلم « تيتى » و « طوطو » !

سمى طرزان !

.. رزقنا بطفل اسميناه باسمك ، فهل يغضبك ذلك ؟

زفتى : آنسة كاميليا عمانوئيل

● يغضبنى ليه ؟ حد طايل !

تلميذ

.. اود ان اكون تلميذا لكم فى ميدان «الطرزنة» فما رايك »

الزقازيق : سامى مصطفى عميره

● أهلا وسهلا !

رسالة غاشق

.. احببت فتاة ولكنى مكسوف من مفاتحتها بحبى ، فهل تسدى الى معروفا بنشر الرسالة الموجهة اليها على صفحات « الكواكب » ؟

العراق : عاشق

● وتفاتحها ليه ؟ ما تخليها على عماها احسن !

سؤال ..

.. لماذا تسمى نفسك « طرزان » وانت لاتملك الشجاعة الكافية لنشر صورتك ؟

الروضة : آنسة سميحة حافظ نجم

● ليس عدم نشر صورتى مبعثه الخوف من القراء .. وانما مبعثه الخوف عليهم !

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ــ تليفون : ٧٩٨١٠ ــ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ــ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

اصدقاء

.. هل عماد حمدى شقيق وداد حمدى ؟
زفتى : محمد محمد حسن

• لا ..

وصلة حسد

.. انى احسدك لانك دائم المرح ..
مصر الجديدة : آنسة . ف . ع

• خمسة وخميسة !

صورة ..

.. ابعث اليك بصورة لطرزان كما تخيلتها .. فهل تتفق مع الاصل ؟
بيروت : عصام شميسانى

• الله يسامحك !

زواج وخلافه

.. هل اذا حضرت الى مصر تتوسط لى فى الزواج بفنانة مصرية ؟
لبنان : على يوسف الزين

• لا ياعم !

اغنية ..

.. ما رايك فى الاغنية المرسلة مع خطابى ؟ هل تصلح ليغنيها مطرب مثل الاستاذ فريد الاطرش ؟
اسكندرية : عبد العزيز . م . ع

• لا !

منام ..

.. رايتك فى منامى داخل حديقة غناء مع السيدة « شيتا » تتبادلان الغزل بالزجل المرسل طيه .. فما تفسير هذا الحلم ؟
منوف : صلاح الدين ابو سالم

• تفسيره ان نوافذ حجرة نومك غير محكمة ..

فن وخلافه

.. ما ديانة الاستاذ يوسف وهبى بك ؟ وهل حقيقة ان فاتن حمامة انجبت طفلة ؟
القاهرة : شوقى . م . ع

• يوسف وهبى مسلم ، وفاتن انجبت طفلة فعلا .. عقبالك !

خطاب ..

.. مرسل اليكم صورة من خطاب ارسلته الى الاستاذ أنور وجدى
سوريا : نزيه سويد

• وصلت يا افندم !

اغراء ..

.. اذا كان فى نيتك زيارة العراق ، فانا على استعداد لاستضافتك !
العراق : عباس . ن . ص

• الحقنى بعنوانك !

شكر ..

.. اريد ان اشكر الفنانة فاتن حمامة على اداء دورها فى فيلم « اسرار الناس »
آنسة فتحية . م . ا

• لاشكر على واجب !

كلمة ونص

آنسة شهيرة : بنى سويف ــ اشكرك على عبارات الثناء التى اغرقتنى فيها ، واليك الجواب عن أسئلتك : محمد فوزى من مدينة طنطا وليس له اولاد ، ولولا صدقى وليلى فوزى مسلمتان مصريتان ، وصباح لبنانية مسيحية ، وماجدة تمت الى بهيجة حافظ بصلة القرابة .. وافتكر كده كفاية .. والا ايه ؟

منير السعيد الخليجى : القاهرة ــ يمكنك الحصول على الاعداد الناقصة من الكواكب ، من قلم الاشتراكات بدار الهلال

يونس بحرى : بغداد ــ اشاعة انتحار سامية جمال اشاعة كاذبة .. اللهم الا اذا كان الزواج عندكم مرادفا للانتحار !

عبد المجيد متولى حسن : الاسكندرية ــ لاشك انك تستحق المكافأة اذ فطنت الى شخصية طرزان .. ربنا يكافئك !

س.س.خ : لبنان ــ مادمت تعتقد انك لست من طبقة الفتاة التى استلفتت نظرك ووقعت فى هواها ، فوفر على نفسك عناء « الكسوف » ..

ك.م.ى : كاظمية العراق ــ تزوجت رجاء عبده وانجبت طفلا اسمه عصام وعنوانها : نقابة الموسيقيين شارع جامع جركس بالقاهرة »

والاستاذ فريد الاطرش يهتم دائما بالرد على خطابات المعجبين .. لكن يظهر ان مالكش بخت معاه !

ابراهيم الطاهر : ام درمان سودان ــ لكل قارىء حق الاشتراك فى مسابقات الكواكب بدون قيد ولا شرط . ولا تفريق بين « المشترك » فى الكواكب والقارىء غير المشترك

محمود زكى ابراهيم : مصر ــ نحن لاننشر الا الصور ذات المناسبات والمتعلقة بالموضوعات اما نشر الصور الخاصة فيتفق بشأنها مع قسم الاعلانات لتحديد مساحتها واسعارها

كمال الصاوى : القاهرة ــ يحسن أن تقرأ الكثير من الازجال والقصائد لتروض نفسك على استيعاب « اوزانها » .. اذ أن لكل موال او زجل او شعر « وزنه » الخاص وبغير ضبط الوزن يبقى كلام وبس !

هواية ..

.. هوايتى جمع صور القرود ، ولدى مجموعة منها ولا ينقصها سوى صورتك .. فارجو ارسالها لكى تكمل المجموعة ؟
العراق : زيدان اسماعيل

• يحسن أن تقتصر المجموعة على صور معارفك فقط .. حتى لاتكون بينها صورة غريبة !

دماء بريئة

.. كيف اقدم قصة لى بعنوان « دماء بريئة » الى الاستوديو ؟
ابو قير : خميس

• تكتب من ملخص القصة ثلاث نسخ وتسجلها ، ثم ترسل بنسخة منها الى ستوديو مصر مثلا .. وانت وبختك !

عواطف ورجاء

.. ما عنوان « عواطف ورجاء » اللتين ظهرتا فى فيلم « البنات شربات » ؟
بنى مزار : احمد عبد الحكيم

• نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة ..

تحقيق ..

.. هل انت من مصر ام من السودان ؟
اسيوط : عبد الله مصطفى الشامى

• اللى تحسبه !

لماذا ؟

.. لماذا لاينجب الاستاذ انور وجدى اطفالا ؟ هل هناك مانع ؟
دمنهور : عبد الحميد عليان

• ما رايك ياسى انور ؟ ترد عليه انت والا ارد انا ؟

زحمة

ارجو الاجابة عن الاسئلة التالية :

١ ــ لماذا لا نرى افلاما مصرية مسلسلة ؟

٢ ــ ما هى الاسس التى يبدأ بها السيناريست عملية بناء السيناريو ؟

٣ ــ هل للمخرج حق التدخل فى عمل مهندس الديكور ؟

بابيس : ابراهيم ابراهيم البطريق

• (١) الافلام المسلسلة تحتاج الى امكانيات ضخمة ، ويتحتم ان يطبع منها مئات النسخ لكى تغطى نفقاتها ، ومحيط السينما المصرية لا يتسع لطبع اكثر من عشر نسخ على اكثر تقدير ، ولايوجد من المولين من يجازف باخراج مسلسلات قد تطوق عنقه « بسلسلة » من الديون ..

(٢) السيناريست يبنى السيناريو على هيكل القصة المتفق عليها ، ويدخل عليها ما يشاء من تعديلات وتقديم وتأخير

(٣) مهندس الديكور ينفذ تعليمات المخرج ، وللمخرج حق التدخل بالطبع لانه المسئول أولا وأخيرا عن الفيلم

لماذا ؟

.. لماذا يحلق الفنانون شواربهم ؟
العراق : طارق توفيق

• لكى يسهل عليهم عمل « الماكياج » والظهور فى الشخصيات المطلوبة ، وقد يكون لهم فى ذلك مآرب اخرى !

طرزان

الكواكب
العدد ٤٤
٣ يونيه ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 44
3 June 1952